

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Preparatoria
SECRETARÍA ACADÉMICA



Danza Clásica

CUARTO y QUINTO AÑO



Colegio de Danza

Claves: 1409 y 1514

Plan: 96

Actualización curricular 2017

Actualización curricular 2018

Raquel Barroso Pérez
Omar Castillo Moreno
Araceli León Torrijos
Diana Pacheco Aceves
Andrea Lina Ravines Ramos
Cynthia Inés Silva Argueta
Alfredo Soni Perrusquia
Ma. Teresa Valentina Castillero Ponce de León

COLECCIÓN
Guías ~ Cuadernos
de trabajo académico

GUÍA CUADERNO DE TRABAJO ACADÉMICO
DANZA CLÁSICA
BACHILLERATO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

2019



Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria
Colegio de Danza
Jefatura de Producción Editorial de la Escuela Nacional Preparatoria

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

COLEGIO DE DANZA

ÁREA 4 HUMANIDADES Y ARTES

GRADO: 4° CLAVE 1409 PLAN: 1996

GRADO: 5° CLAVE 1514 PLAN: 1996

DANZA CLÁSICA

Guía cuaderno de trabajo académico

Programas actualizados

Cuarto grado: Aprobado por H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016

Quinto grado: Aprobado por H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017

Coordinación y revisión

Ma. Teresa Valentina Castillero Ponce de León

Autores:

Raquel Barroso Pérez

Omar Castillo Moreno

Araceli León Torrijos

Diana Pacheco Aceves

Andrea Lina Ravines Ramos

Cynthia Inés Silva Argueta

Alfredo Soni Perrusquia

Ma. Teresa Valentina Castillero Ponce de León

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional Preparatoria

Dirección General: Biól. María Dolores Valle Martínez

Secretaría Académica: M. en C. María Josefina Segura Gortares

Departamento de Producción Editorial: Lic. María Elena Jurado Alonso

Imagen de portada: Alumnos del Plantel 5 “José Vasconcelos”. Prácticas Escénicas, Sala Miguel Covarrubias. Abril del 2015. Fotografía: Lorena Márquez.

Diseño editorial: María Teresa Valentina Castellero Ponce de León

Diseño de Portada: DGS Edgar Franco Rodríguez

Revisión de estilo: Cynthia Inés Silva Argueta

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra, sin la previa autorización expresa y por escrito de su titular, en términos de la Ley Federal de Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Segunda edición: mayo, 2019.

Derechos reservados por

© Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional Preparatoria

Dirección General

Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle.

C.P. 03100, Ciudad de México

PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional Preparatoria, institución educativa con más de 150 años de experiencia formando jóvenes en el nivel medio superior, culmina en este ciclo escolar 2018-2019, la colección de **Guías de Estudio** correspondientes a los programas actualizados de nuestro Plan de Estudios vigente.

Después de varios años de trabajo, reflexión y discusión, se lograron dar dos grandes pasos: la actualización e implementación de los programas de estudios de bachillerato y la publicación de la nueva colección de **Guías de Estudio**.

Ciertamente, nuestra Escuela Nacional Preparatoria es una institución que no se detiene, que avanza con paso firme y constante hacia su excelencia académica, así como preocupada y ocupada por la formación integral, crítica y con valores de nuestros estudiantes, lo que siempre ha caracterizado a nuestra Universidad Nacional.

Aún nos falta más por hacer, por mejorarnos cada día, para que tanto nuestros jóvenes estudiantes como nuestros profesores seamos capaces de responder a esta sociedad en constante cambio y a la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de la Nación.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

BIÓL. MARÍA DOLORES VALLE MARTÍNEZ

DIRECTORA GENERAL

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

ÍNDICE

BLOQUE 1 “TU CUERPO”

TEMAS

1.1 Vida saludable

1.1.1 Hábitos de alimentación y nutrición 10

1.1.2 Acondicionamiento físico 15

1.2 Educación postural 19

1.2.1 Alineación corporal 20

1.2.2 Puntos de apoyo del pie 21

1.2.3 Cuadratura 22

BLOQUE 2 “DANZA Y ENTORNO”

TEMAS

2.1 La danza como manifestación artística y sociocultural 26

2.1.1 Concepto de danza como actividad artística 28

2.1.2 Concepto de danza como actividad sociocultural 28

2.1.3 Clasificación de la danza a partir de su función social 29

2.2 La danza clásica como fenómeno multicultural y global 33

2.2.1 Descripción de conceptos: multiculturalidad, hibridación cultural, patrimonio cultural y globalización 34

2.2.2 Las escuelas de la danza clásica 38

BLOQUE 3 “LA TÉCNICA”

TEMAS

3.1 Elementos constitutivos de la danza 44

3.1.1 Espacio 45

3.1.2 Tiempo 50

3.1.3 Movimiento 54

3.2 Técnica básica de la danza clásica 61

3.2.1 Fundamentos de la técnica 62

3.2.2 Posiciones de pies y brazos 64

3.2.3 Estructura de la clase y ejercicios básicos 65

BLOQUE 4 “ EN ESCENA”

TEMAS

4.1 Apreciación estética de la danza 74

4.1.1 Elementos básicos de apreciación 75

4.1.2 Normas, actitudes y valores como ejecutante y como espectador 77

4.2 Expresión corporal en el espacio escénico 81

4.2.1 Elementos del espacio escénico 81

4.2.2 El cuerpo como medio de expresión: observación, imitación y recreación de movimientos 86

4.3 Experiencia escénica

4.3.1 Juegos escénicos: hacia el montaje coreográfico 90

MATERIAL ADICIONAL PARA QUINTO GRADO

TEMAS

1 La danza clásica a través del tiempo	95
1.1.1 Los inicios del Ballet	96
1.1.2 El Ballet Romántico	97
1.1.3 Los nuevos caminos de la danza clásica	98
2. Técnica de la danza clásica nivel intermedio	102
2.1.1 Ejercicios a la barra	103
2.1.2 Ejercicios al centro	104
3 Producción escénica para la danza y el montaje coreográfico	
3.1. Elementos de la producción escénica	107
3.2 Fases de la producción escénica	107
3.3 Elementos humanos y elementos técnicos	108
4 Origen y evolución de los espacios teatrales	
4.1 Del teatro griego al teatro a la italiana	113
5 El espacio escénico: zonas y estructuras	115
5.1 Zonas del espacio escénico	116
5.2 El escenario y sus elementos	117
Autoevaluaciones	
Para cuarto grado	121
Para quinto grado	123
Solución a las autoevaluaciones	124
Fuentes de imágenes	125

INTRODUCCIÓN

Con el propósito de fortalecer el proceso de aprendizaje de los alumnos de 4° y 5° grado que cursan la asignatura de Danza en sus cuatro especialidades, hemos elaborado esta *Guía Cuaderno de Trabajo Académico*, la cual sirve al docente como una herramienta orientadora en su planeación didáctica y apoya al alumno hacia un autoaprendizaje.

Su objetivo está estrictamente vinculado con los propósitos didácticos de los programas de estudio en los que se fomenta la adquisición de actitudes positivas de comportamiento, el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo a la par de habilidades motrices que te permitan valorar y expresarte estéticamente a través de la danza en contextos escénicos y en tu vida cotidiana.

Este material tiene tres finalidades de uso:

1. Como recurso didáctico que apoya el proceso de aprendizaje significativo de la danza, mediante la realización de actividades individuales y colectivas, dentro y fuera del aula de clases.
2. Como guía de trabajo en la realización de asesorías permanentes.
3. Como guía de estudio para la preparación de exámenes extraordinarios.

Es importante señalar que las actividades incluidas permiten el desarrollo de los cinco ejes transversales que la ENP define para promover el desarrollo de habilidades de pensamiento que deriven en la construcción de nuevos conocimientos.

La Guía Cuaderno de Trabajo Académico está organizada en 4 bloques temáticos que incluyen los contenidos de las tres unidades del programa de estudios vigente para 4° grado. Los contenidos de 5° grado se anexan al final de la guía.

Cada contenido incluye:

- Introducción
- Objetivos (Y todo esto... ¿para qué?)
- Actividad detonadora (Antes de empezar)
- Desarrollo del tema (Lo que debes saber)
- Actividad de aprendizaje (Y... ¿ahora qué?)
- Actividad de evaluación (¿Qué aprendiste?)
- Fuentes de referencia y consulta (Para saber más...)

Esperamos que esta *Guía Cuaderno de Trabajo Académico* te signifique una vía para el desarrollo de tu creatividad y contribuya al desarrollo de tus capacidades comunicativas.

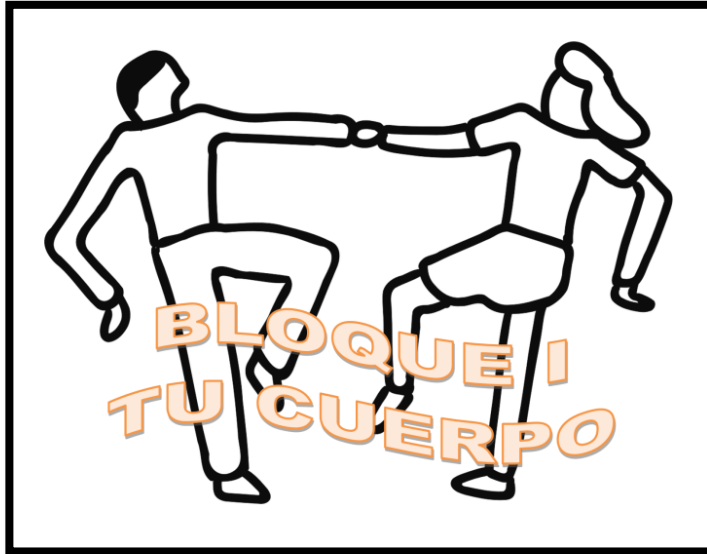


Imagen 1

En este bloque abordaremos los temas:

- **1.1 Vida saludable**

- CONTENIDOS

- 1.1.1 Hábitos de alimentación y nutrición
 - 1.1.2 Acondicionamiento físico

- **1.2 Educación postural**

- CONTENIDOS

- 1.2.1 Alineación corporal
 - 1.2.2 Puntos de apoyo del pie
 - 1.2.3 Cuadratura



Imagen 2

1.1.1 Hábitos de alimentación y nutrición

Introducción al tema

Siempre escuchamos la frase: *vive una vida saludable*, pero muchas veces no sabemos el significado real de ello y en algunos casos se suele considerar que esto significa cambiar de dieta o bajar de peso.

¿Te has preguntado alguna vez porqué es importante tener buenos hábitos de salud en tu vida diaria? ¿Cómo te sientes cuando no duermes lo suficiente o cuando tu ingesta de alimentos se ve reducida?

Un pilar importante para mantener un estado saludable se basa en una nutrición adecuada, tema básico para el desarrollo de la Unidad 2 La danza me mueve del programa de 4° grado.

Y todo esto... ¿para qué?

Al terminar el recorrido que te brindará este tema:

Valorarás la importancia de incorporar a tu vida hábitos saludables de alimentación como base para el autocuidado de tu salud corporal, así como en la práctica dancística y para mejorar tu calidad de vida, a partir de la creación de un diario de dieta semanal con el cual observarás de cerca tus hábitos alimenticios y reflexionarás qué de estos hábitos debes cambiar para mejorar tu salud.

Antes de empezar...

La temporada de danza llegó y tu maestra te ha comisionado para que organices y prepares el *lunch* que se les ofrecerá a los bailarines que vienen de los otros planteles. ¿Qué alimentos incluirías en este almuerzo?; ¿por qué?

Lo que debes saber

Se entiende por vida saludable a aquella forma de vida en la cual la persona mantiene un equilibrio armónico en su dieta alimentaria, actividad física, intelectual, recreación, descanso e higiene.

Uno de los pilares de la vida sana es la alimentación saludable, la cual debe cumplir con las necesidades nutricionales que necesita el cuerpo para mantener una buena salud.

De acuerdo a la OMS (Organización Mundial de la Salud) la nutrición es la ingesta de alimentos en relación con las necesidades dietéticas del organismo. Una buena nutrición contribuirá siempre a la adquisición de una salud óptima

La nutrición equilibrada es aquella que mantiene a una persona en un estado óptimo de salud y le permite realizar con normalidad sus actividades cotidianas. Para ello, debe aportar la cantidad necesaria de energía para que el organismo funcione correctamente y pueda realizar su rutina diaria de manera eficiente.

No obstante, las necesidades calóricas varían de una persona a otra en función de distintos aspectos como: la edad o la actividad física. Por lo tanto, la dieta diaria debe suministrar todos los nutrientes energéticos (hidratos de carbono, proteínas y grasas) y no energéticos (vitaminas, minerales y agua) en una proporción adecuada.

Y... ¿ahora qué?

Busca información sobre el Plato del buen comer y la Jarra del buen beber y analiza en qué consisten las raciones diarias que deben ingerirse de cada grupo de alimentos.



Imagen 3

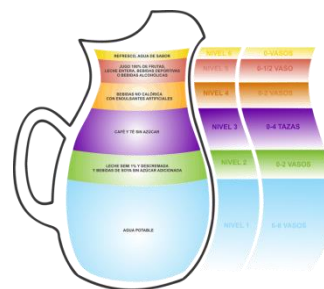


Imagen 4

Elabora a mano un diario de alimentación durante cinco días de una misma semana utilizando los formatos que adelante se te presentan. Marca el espacio correspondiente a la casilla, utilizando una “X” para lo que no consumiste y una “palomita” para los alimentos que sí ingeriste.

El objetivo de esta actividad es que analices tu consumo de alimentos y puedas alimentarte de una manera más consciente.

Día 1	Frutas y verduras	Leguminosas y alimentos de origen animal	Cereales	Líquidos
Desayuno				
Comida				
Cena				
Alimentos entre comidas				

Día 2	Frutas y verduras	Leguminosas y alimentos de origen animal	Cereales	Líquidos
Desayuno				
Comida				
Cena				
Alimentos entre comidas				

Día 3	Frutas y verduras	Leguminosas y alimentos de origen animal	Cereales	Líquidos
Desayuno				
Comida				
Cena				
Alimentos entre comidas				

Día 4	Frutas y verduras	Leguminosas y alimentos de origen animal	Cereales	Líquidos
Desayuno				
Comida				
Cena				
Alimentos entre comidas				

Día 5	Frutas y verduras	Leguminosas y alimentos de origen animal	Cereales	Líquidos
Desayuno				
Comida				
Cena				
Alimentos entre comidas				

Después de haber realizado tu diario alimenticio y de la investigación que realizaste con respecto al Plato del buen comer y la Jarra del buen beber, te invitamos a que realices un ejercicio reflexivo en torno a los hábitos que regulan tu alimentación basándote en las siguientes preguntas:

1. En el desayuno, del Plato del buen comer, ¿cuáles son los alimentos que más consumiste?

2. ¿Consideras que tu desayuno cumplió con las necesidades nutrimentales que necesitas?

¿Por qué? _____

3. ¿Qué alimentos consumiste en la comida?

4. ¿Qué tipo de alimentos consumiste durante la cena?

5. ¿Acostumbra consumir alimentos entre las comidas principales? ¿Cuáles?

6. Al observar tu ingesta de líquidos, ¿cuáles son los que generalmente consumiste?

7. ¿Consideras que tu alimentación es balanceada? ¿Por qué?

8. ¿Qué consideras que puede ayudar a que tu alimentación sea balanceada y nutritiva?

Hazlo por escrito y posteriormente comparte tus experiencias con tus compañeros en una plenaria grupal.

¿Qué aprendiste?

A partir de tu experiencia y de la información que recabaste, reelabora el *lunch* que ofrecerás a los bailarines que se presentarán en la Muestra de danza. Compáralos con tu primera propuesta y reflexiona sobre cuáles alimentos son más adecuados y no habías contemplado.

Para saber más

Video: Principios básicos de nutrición 1

https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_1987507205&feature=i&src_vid=MrfOReAFGQc&v=XoFt0730RBo

Video: Principios básicos de nutrición 2

<https://www.youtube.com/watch?v=MrfOReAFGQc>

Video: Nutrición, alimentación saludable

<https://www.youtube.com/watch?v=GU8WFy9io4Y>

1.1.2 Acondicionamiento físico

Introducción al tema

Algunas veces creemos que no tenemos las capacidades físicas para hacer ciertos movimientos en la danza o inclusive en la vida cotidiana y utilizamos expresiones como *yo no nací para la danza, no soy bueno en los deportes, jamás lograré ser fuerte, no soy flexible, etc.*

En general, son pensamientos que nos limitan a hacer las cosas, pues mientras exista el deseo y la voluntad de movernos todo puede suceder con nuestro cuerpo, siempre y cuando responda eficientemente a lo que queremos lograr.

El acondicionamiento físico consiste en preparar al cuerpo para que esté en buenas condiciones y sea apto para la práctica de alguna actividad física como la danza. Contribuye pues, a mejorar la salud y al bienestar de la persona. Incluye actividades de calentamiento que preparan a la musculatura para la práctica dancística. Es decir, que antes de realizar cualquier movimiento en danza debemos estirar los músculos y mover las articulaciones para evitar lesiones.

Este contenido se localiza en la Unidad 2 La danza me mueve en el programa de estudios de Danza Clásica IV.

Y todo esto... ¿para qué?

Al término de este tema comprenderás la función que tiene desarrollar en danza las capacidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza, resistencia y velocidad y las capacidades motrices complementarias como la coordinación y el equilibrio, a partir de la ejecución de un adecuado acondicionamiento físico que nos evite lesiones.

Antes de empezar...

Cabe destacar que es muy importante conocer la función que tiene la toma de tus signos vitales como: el ritmo cardiaco, la frecuencia respiratoria, la temperatura y la presión arterial para determinar el funcionamiento óptimo de tu cuerpo.

A continuación, realizarás algunas pruebas físicas por medio de ejercicios, para evaluar la eficiencia de tu cuerpo en movimiento

Te sugerimos que observes dos videos. El primero muestra la forma en la que puedes identificar tus signos vitales correspondientes a los valores normales de acuerdo a tu edad y sexo.

Sigue las instrucciones del video en cuanto a la toma de tus signos vitales y conserva la información en un papel.

Nota: para tomar la temperatura corporal y presión arterial puedes acudir a la enfermería de tu plantel. Video: tutorial de signos vitales

<https://www.youtube.com/watch?v=XF3OgMruEEM>

El segundo video corresponde a la práctica de pruebas de movilidad que deberás ver detalladamente, y realizar, pues algunas de ellas serán evaluadas más adelante en una lista de cotejo con la ayuda de tus compañeros de grupo. Si tienes preguntas, no dudes en consultar a tu profesor.

Video: valora tu estado físico. Test de movilidad y estabilidad articular

<https://www.youtube.com/watch?v=GviVs3vsMuw>

Lo que debes saber

Después de haber realizado las pruebas de movilidad y de conocer tus signos vitales, es importante tomes en cuenta que si te encontraste con alguna limitación motriz o alguna diferencia en los valores normales de tus signos significa que te hace falta desarrollar alguna de las siguientes capacidades físicas para incorporarlas a tu vida cotidiana.

- Flexibilidad: Es la capacidad de amplitud de las articulaciones y depende de la elasticidad muscular; a lo que se le llama “rango de movimiento”.
- Fuerza: capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna gracias a la contracción muscular
- Resistencia: esta cualidad nos permite soportar y aguantar un esfuerzo durante el mayor tiempo posible.
- Velocidad: ejecución de un movimiento en el menor tiempo posible

Un factor básico a considerar es la respiración, pues hace referencia al intercambio de gases que se produce en el sistema respiratorio y circulatorio. Este intercambio favorece la oxigenación de tu cuerpo y produce energía para moverte. Al respirar adecuadamente tendrás mayor rendimiento físico y mental pues producirás “el combustible” suficiente para lograrlo.

Para la realización de toda actividad física es indispensable incluir un calentamiento. Este consiste en la realización gradual y ordenada de ejercicios que preparan al cuerpo para efectuar movimientos eficientes y un mejor rendimiento físico y con ello, evitar alguna lesión.

En este proceso se activa el sistema circulatorio, lo que genera la sensación de un aumento de temperatura preparando a los músculos y articulaciones para el movimiento.

Es muy importante mencionar que para que logres desarrollar las habilidades físicas antes mencionadas debes de llevar una buena alimentación e hidratación de tu cuerpo, sin olvidar dar los tiempos de descanso. Cada elemento es necesario para que todo funcione en equilibrio.

Y... ¿ahora qué?

Realiza las siguientes pruebas y completa la tablas de ejercicios y lista de cotejo que abajo se incluye. Al final podrás valorar tu condición física y determinar en qué habilidad debes poner más atención

Nota: Las pruebas están explicadas en el segundo video incluido en la sección de la actividad detonadora. <https://www.youtube.com/watch?v=GviVs3vsMuv>

Tabla de ejercicios y lista de cotejo

Nombre:		
Edad:		
Articulación del hombro	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> ¿Los dedos de tus manos se tocan al colocarlas por detrás de tu espalda? 		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Logras mantener la “plancha” y cambiar el apoyo de tus manos al lado contrario sin presentar dolor? 		
Articulación de los tobillos		
<ul style="list-style-type: none"> En la dorsiflexión del tobillo ¿logras mantener la distancia entre el pie y la pared de 7 cm para hombres y 9 cm para mujeres? 		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Logras realizar la sentadilla sobre un pie manteniendo la alineación del cuerpo estable y en equilibrio? 		
¿Logras pasar el obstáculo sin perder el equilibrio?		
<ul style="list-style-type: none"> ¿Logras desplazar la pierna en las diferentes direcciones sin perder el equilibrio? 		
¿Logras elevar la pierna a 45° sin levantar la cadera y sin sentir dolor?		
¿Lograste realizar la sentadilla profunda sin encorvar la espalda y sin levantar los talones?		

¿Qué aprendiste?

Resuelve el siguiente cuestionario.

1. Explica lo que debes hacer para tener un cuerpo en buena condición física _____

2. Reflexiona sobre la importancia de conservar tu salud física _____

4. Describe el estado de tu cuerpo antes y después de realizar las actividades físicas _____

Para saber más...

Checa estos sitios web

Tema: movilidad articular

<http://www.efdeportes.com/efd109/propuesta-de-tests-de-evaluacion-de-la-movilidad-articular.htm>

Tema: definición de calentamiento

<http://k-ritodanzandoando.blogspot.mx/2015/04/calentamiento-corporal.html>

1.2 Educación postural

Introducción al tema

¿Tienes alguna idea de cómo está conformado tu cuerpo? ¿Sabes qué es la alineación corporal y cuál es su función en tu vida diaria y en el aprendizaje de la danza?

Seguramente cuando eras niño tu mamá repetía incansablemente *¡párate derecho!; mete la panza! ¡Camina bien! Pero... ¿qué significa esto?*

Significa educar la postura de nuestro cuerpo al ser conscientes de su esquema, estructura, alineación y puntos de apoyo del pie

Este tema corresponde a la Unidad 1 “El Universo de la Danza que se ubica en el programa de estudios de Danza Clásica IV.



Imagen 5

Y todo esto... ¿Para qué?

Al terminar de revisar este tema:

- Conocerás cómo está conformado tu aparato locomotor y cuáles son sus funciones.
- Reconocerás los puntos de apoyo de los pies y su función para una correcta alineación.
- Entenderás y aplicarás los conceptos de alineación y cuadratura.

Antes de empezar...

Estando de pie, frente al espejo, observa detenidamente a tu cuerpo. Sin juzgar tu apariencia, concéntrate en la forma en la que te paras y colocas la cabeza sobre la columna vertebral.

¿Tiendes a desplazarla hacia los lados o hacia adelante? ¿Cómo están colocados los hombros? ¿Están colocados sobre una misma línea horizontal o se encuentran desplazados uno más arriba o adelante que el otro?

Ahora ve por tu calzado de uso cotidiano y colócalo encima de algún mueble o superficie. Obsérvalos desde su parte trasera e identifica si tienen alguna deformación, si la suela está más desgastada de un lado que del otro o si presentan un deterioro tanto en la punta como en el talón. Todo lo que pudiste observar te está indicando la manera en la cual colocas tu cuerpo y te da una idea de cómo equilibras y compensas tu peso al caminar.

Lo que debes saber

Es importante que antes de incorporarte a una actividad dancística, te des la oportunidad de observar, conocer y reflexionar sobre el esquema corporal y la postura que adoptas o la que debes adquirir para ejecutar adecuadamente el movimiento. Por tal razón, al introducirte al mundo de la danza necesitas tomar conciencia de ambos elementos para poder adoptar posiciones adecuadas y evitar lesiones.

Cuando se baila es indispensable entender la manera correcta de posicionar tu cuerpo con base en los puntos de apoyo de los pies, la alineación de los ejes y la forma en la que cada una de las partes de tu cuerpo se relacionan. La colocación de una postura correcta inicia en la concientización de la estructura músculo-esquelética que constituye el armazón del cuerpo y condiciona los movimientos.

Para que puedas iniciarte en la danza y comprender mejor el movimiento, es necesario que entiendas la estructura corporal, la cual, desde el punto de vista anatómico está formada por órganos y sistemas.

Los sistemas que nos sirven de referencia para el desarrollo de este tema son:

1. Sistema óseo
 2. Sistema muscular
- Ambos sistemas trabajan en conjunto con las articulaciones, los ligamentos y los tendones, conformando el sistema músculo-esquelético, también conocido como aparato locomotor.*

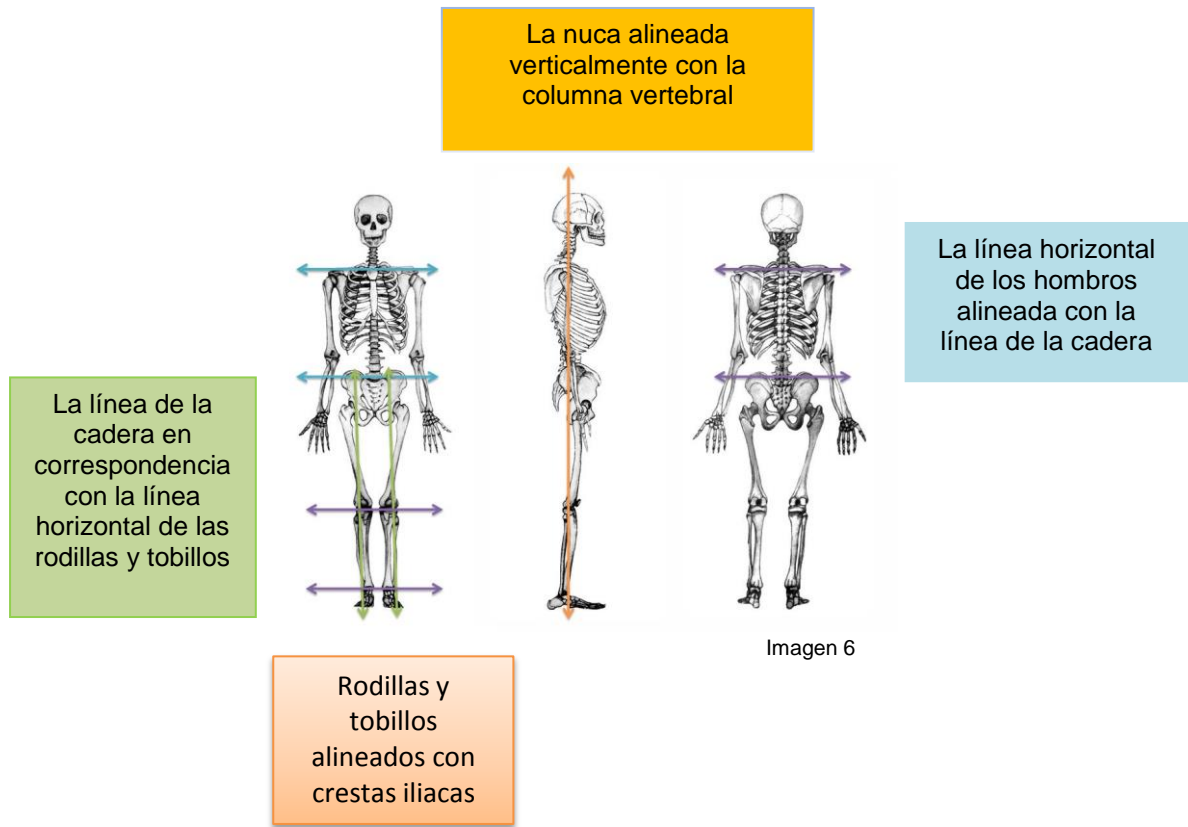
1.2.1 Alineación corporal

La alineación corporal tiene que ver con la percepción y la toma de conciencia que de tu cuerpo tienes. La definición más sencilla es “una buena postura” que se entiende como la alineación simétrica y proporcional de los segmentos corporales alrededor del centro de gravedad.

Esta alineación integra los segmentos corporales que son: la cabeza, el torso, los brazos y las piernas que armónicamente se colocan, ya sea en una posición estática o moviéndose a través del espacio.

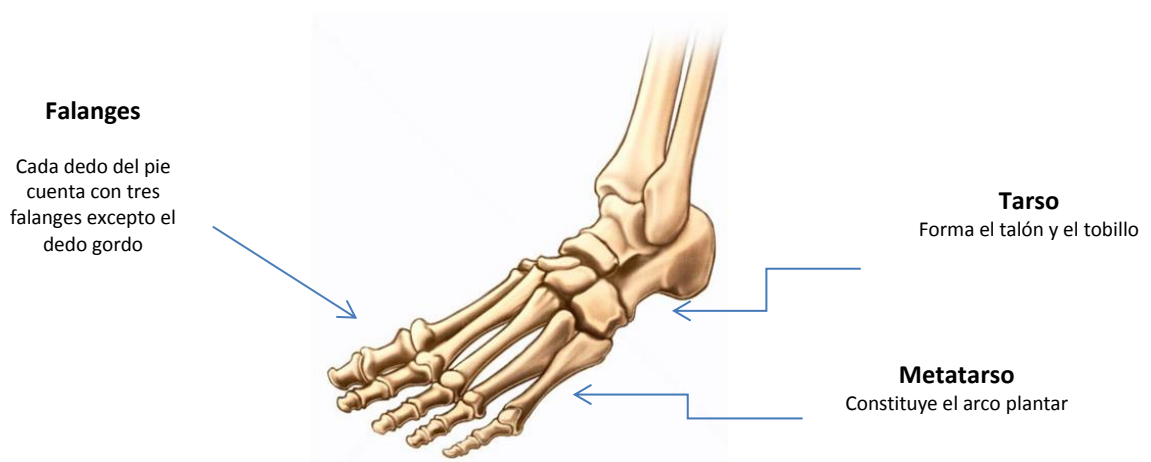
Una alineación correcta es necesaria para la realización de las prácticas corporales cotidianas y las extra cotidianas. Los movimientos corporales cotidianos son aquellos que ya tienes registrados y los ejecutas de manera automática, por ejemplo: caminar o sentarse. Los movimientos corporales extra cotidianos son aquellos que adquirimos por medio del estudio de una técnica específica, por ejemplo: los movimientos en la danza o en el deporte.

Bases de la alineación corporal



1.2.2 Puntos de apoyo del pie

El pie se divide en tres partes: tarso, metatarso y falanges.



Cuando hablamos de los puntos de apoyo, debemos entender que nuestros pies son equivalentes a los cimientos en una construcción y nuestro cuerpo es una estructura de bloques. Si uno de ellos está desalineado, afecta al resto. Estos bloques hacen referencia a los segmentos corporales.

Un buen apoyo del pie, permite que todas las estructuras anatómicas se encuentren alineadas, lo que facilita el trabajo adecuado de los músculos, articulaciones y tendones. Todos los dedos deben estar en contacto con el piso y con igual distribución del peso sobre los puntos de apoyo.

Identifiquemos ahora sus puntos de apoyo

Al colocar tus pies sobre el piso podrás sentir sus puntos de apoyo ubicados en el talón y en el metatarso, a la altura del dedo gordo y el dedo pequeño, formando un triángulo imaginario, conocido como trípode plantar.

El uso correcto de los puntos te ayuda a distribuir el peso de tu cuerpo de manera equilibrada.

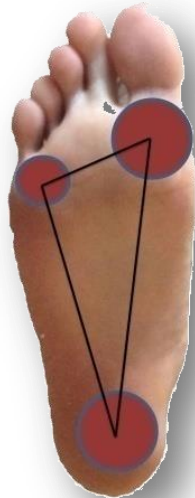


Imagen 8

1.2.3 Cuadratura

Entendemos a la cuadratura como un rectángulo imaginario que se forma al ubicar de manera paralela la línea de los hombros y la de la cadera. Forma parte importante en la alineación de la columna vertebral.

Ambas líneas imaginarias, llamadas ejes horizontales deben ser paralelas entre sí de tal forma que nunca se encuentre un hombro más arriba que el otro o una cadera más atrás que un hombro, tal y como lo muestra el siguiente esquema



Imagen 9

Y... ¿Ahora qué?

Te invitamos a que observes los siguientes videos y realices las actividades que te indican.

Video: El aparato locomotor

https://www.youtube.com/watch?time_continue=92&v=XMaTv0Rmdfc

Video: Alineación corporal

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=Pi1Nn7-yAnA

Una vez revisados los videos y las actividades te darás cuenta que la actividad dancística te solicita una postura adecuada basada en la alineación de tus segmentos corporales, permitiéndote prevenir posibles lesiones.

En la ejecución de tus movimientos identificas los puntos de apoyo, incrementas tu equilibrio y desarrollas tus capacidades corporales.

¿Qué aprendiste?

Con el objetivo de que recuperes toda la información, te invitamos a elaborar una infografía acerca del tema.

¿Sabes cómo hacer una infografía?

Consulta el siguiente video: Tutorial, cómo hacer una infografía efectiva

<https://www.youtube.com/watch?v=e5OleETjTnE>

Ahora que has explorado tu cuerpo, ubicado los puntos de apoyo y comprendido las bases de una correcta postura corporal, te recomendamos que realices el siguiente ejercicio de autoevaluación.

- Lee con detalle la siguiente rúbrica.
- Ubícate en el semáforo.

El **color verde** significa que has comprendido o te has apropiado en su totalidad del aspecto a evaluar. El **color amarillo** se traduce en que tienes algunas dudas sobre tema. El **color rojo** significa que el tema no te quedó claro y debes pedir asesoría a tu profesora o profesor.

SEMÁFORO DE APRENDIZAJE

RUBRO A EVALUAR	VERDE	AMARILLO	ROJO
Explico con mis propias palabras los conceptos de alineación y cuadratura			
Reconozco en mis pies los puntos de apoyo			
Soy capaz de mantener mis hombros y mi cadera alineados			
Reparto el peso de mi cuerpo de manera equilibrada			
Entiendo las características de mi aparato locomotor			

Para saber más...

Sitios web

Tema: La postura corporal en el baile y su importancia

<https://www.aboutspanol.com/la-postura-corporal-en-el-baile-y-su-importancia-297895>

Tema: ¿Qué es una buena postura?

<https://www.aboutspanol.com/que-es-una-buena-postura-297896>



Imagen 10

En este bloque abordaremos los temas:

2.1 La danza como manifestación artística y sociocultural

CONTENIDOS

- 2.1.1 Concepto de danza como actividad artística
- 2.1.2 Concepto de danza como actividad sociocultural
- 2.1.3 Clasificación de la danza a partir de su función social

2.2 La danza clásica como fenómeno multicultural y global

CONTENIDOS

- 2.2.1 Descripción de conceptos: multiculturalidad, hibridación cultural, patrimonio cultural y globalización
- 2.2.2 Las escuelas de la danza clásica



Imagen 11

2.1 La danza como manifestación artística y sociocultural

Introducción al tema

Dentro de las múltiples opciones que te ofrece la materia de Educación Estética y Artística en tu formación universitaria está la danza; por lo tanto, resulta importante entender que el fenómeno dancístico no sólo es movimiento, música y vestuarios. La danza involucra diversas formas y estilos, cada uno con una historia, movimientos específicos y carácter variado.

Conocer lo que integra y le da sentido a la danza, te permitirá vivirla de formas muy diversas de acuerdo a tu interés personal, ya sea como espectador, crítico, ejecutante, investigador o simplemente disfrutarla en una fiesta.

Por ello, nos ha parecido importante que en este primer tema de la Unidad I “El universo de la danza te acerques al arte de la danza desde su perspectiva sociocultural para que entiendas su clasificación y su importancia como un factor de adhesión social.

Y todo esto... ¿para qué?

Al terminar el recorrido que te brindará este tema:

- Conocerás el origen y las características de la danza como manifestación artística y sociocultural, con el fin de clasificarla y entender lo que puede comunicar a través de la realización de diversas actividades de aprendizaje.
- Comprenderás la razón por la que danza es una expresión humana que transmite ideologías, emociones, tradiciones, y plantea posturas sociales diversas.

- Entenderás que la danza tiene una función social de contenido tradicional, de rehabilitación, entretenimiento, creación, investigación y profesionalización.

Antes de empezar

Te sugerimos ver el siguiente vídeo y responder las preguntas planteadas para posteriormente las discutas en clase.

Flor de Piña. <https://www.youtube.com/watch?v=s1DhztJ6Kjo>

1. ¿Qué características deben cumplir las mujeres que bailan Flor de piña?

2. ¿Con qué otro estado de la república comparte influencia este baile?

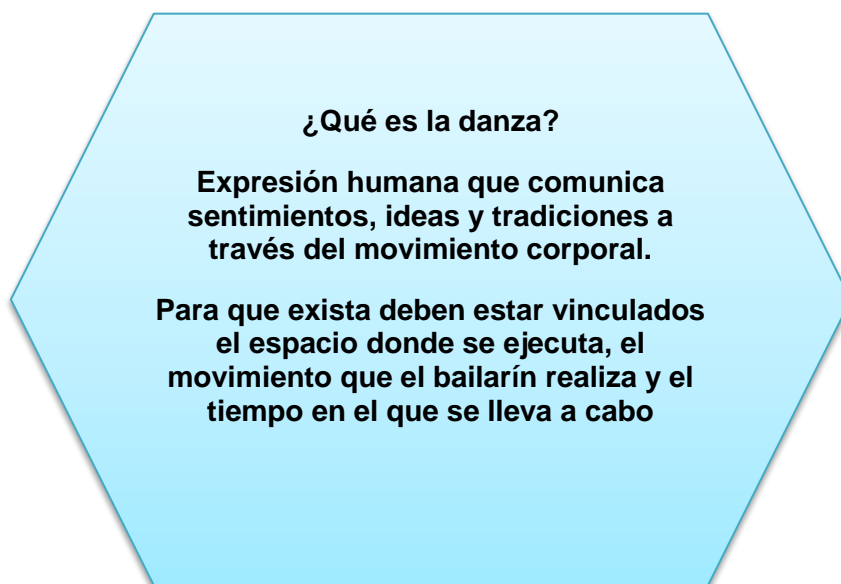
3. ¿En cuál municipio de Oaxaca se originó?

4. ¿Cuáles son las dos principales culturas que representa?

5. ¿Cuáles son los significados del vestuario que se utiliza?

¿En qué fiesta se presenta el baile Flor de piña anualmente?

Lo que debes saber



La danza, ya sea que tú la realices, la observes, la construyas, la estudies o la analices es siempre una experiencia personal que se convierte en una emisora de historias, mensajes sociales, emociones; así como en el reflejo de aspectos biológicos históricos filosóficos, políticos y religiosos de las sociedades que la crean.

2.1.1 Concepto de danza como actividad artística


La danza está considerada como un arte inmaterial ya que la pieza dancística tiene una existencia efímera. Sólo existe cuando está sucediendo y sus efectos son los que permanecen en la historia.


Para que la danza sea considerada una manifestación artística se requiere estudiarla a profundidad, ya que está estructurada metodológicamente a través de una técnica y tiene un sustento teórico establecido por estudios e investigaciones sobre el movimiento. La danza como arte evoca emociones o pensamientos muy personales, que le confieren un sentido estético.


2.1.2 Concepto de danza como actividad sociocultural


La danza refleja la estructura social y cultural de nuestras comunidades. Desde inicios de la humanidad ha estado presente en la historia y ha evolucionado al igual que el hombre. Danzar en este contexto tiene una finalidad de comunicación y expresión de tradiciones, usos y costumbres, puede ser ritualista, festivo o pagano y generalmente se relaciona con un pensamiento mágico religioso, la caza, la cosecha, la flora, la fauna y los fenómenos naturales. Estos contenidos están determinados por la ubicación geográfica, los factores históricos, económicos y sociales.

2.1.3 Clasificación de la danza a partir de su función social

Clasificación	Descripción
<p data-bbox="261 327 506 363">Festiva y recreativa</p>  <p data-bbox="444 695 548 720">Imagen 12</p>	<p data-bbox="808 327 1360 541">Es aquella que realizas en las fiestas, festejos o centros de entretenimiento. El objetivo es divertirte y no importa si dominas o no el tipo de danza que se está haciendo, ya que se realiza sólo por ocio.</p> <p data-bbox="808 569 1360 821">Este tipo de baile permite que la persona socialice con sus pares y genera una afición. Los beneficios se ven reflejados en el humor y productividad laboral o académica de la persona. Tiene un efecto terapéutico indirecto.</p>

Clasificación	Descripción
<p data-bbox="261 970 402 1005">Tradicional</p>  <p data-bbox="461 1371 565 1396">Imagen 13</p>	<p data-bbox="808 970 1360 1041">Realizada por gente que vive en comunidades.</p> <p data-bbox="808 1050 1360 1226">Las danzas tradicionales se aprenden por herencia y su objetivo es conservar sus tradiciones, manteniendo así el patrimonio que caracteriza a esa comunidad.</p> <p data-bbox="808 1234 1360 1444">Regularmente se llevan a cabo en fechas especiales y hacen alusión a la actividad económica de la región, como la siembra y la cosecha; a la religión como a la vida y muerte y misticismo.</p> <p data-bbox="808 1453 1360 1591">Así como en México existen danzas tradicionales representativas de su folclor, todas las naciones tienen sus danzas folclóricas.</p>

Clasificación	Descripción
<p data-bbox="261 233 386 260">Educativa</p>  <p data-bbox="461 625 565 653">Imagen 14</p>	<p data-bbox="818 264 1360 625">Dentro de la formación del estudiante, la danza es indispensable para mantener una mente abierta, educar cuerpos y desarrollar habilidades motrices, sociales y de disciplina. Requiere de un espacio donde alumno y profesor interactúen. Se enseña en escuelas que incluyen a la danza en su programa de estudios.</p> <p data-bbox="818 632 1360 846">Otra finalidad es formar al estudiante bajo una metodología dancística que incluye una técnica específica, generalmente para ser preparado como un profesional. A esto se le llama educación dancística formal.</p>

Clasificación	Descripción
<p data-bbox="261 987 370 1014">Artística</p>  <p data-bbox="467 1381 571 1409">Imagen 15</p>	<p data-bbox="818 1018 1360 1087">La danza contribuye al desarrollo cultural del hombre.</p> <p data-bbox="818 1094 1360 1493">Estimula la creatividad y descubre potencialidades, así como el enriquecimiento del acervo cultural y artístico. La danza es un arte que puede convivir con todas las demás disciplinas artísticas como la música, disciplina con la que tiene una relación íntima y directa. Así mismo, se pueden involucrar la poesía, el teatro, el cine y las artes plásticas, entre otras.</p>

¿Y ahora qué?...

Con el objetivo de recuperar la información vas a crear un díptico que contenga lo siguiente:

1. Información condensada del tema obtenida de la bibliografía sugerida al final de esta unidad.
2. Imágenes ilustrativas, citadas de acuerdo al manual del APA.

- Portada en la primera página que incluya tu nombre, el nombre de la materia y un título, una imagen que comunique claramente la temática y en la parte trasera la bibliografía consultada,

Deberás Imprimir tu díptico a color y entregarlo como producto final para su revisión y evaluación. Recuerda que la creatividad es muy importante en la creación de tu trabajo.

¿Qué aprendiste?

RÚBRICA DEL DÍPTICO

CRITERIOS	EXCELENTE	REGULAR	MAL
Información del díptico	Incluye todos los datos de identificación requeridos.	Omite un par de los datos de identificación requeridos.	Omite los datos de identificación requeridos.
Imágenes	Las imágenes son adecuadas en cuanto a contenido y forma. Están relacionadas con el tema	Las imágenes son poco adecuadas en contenido y forma.	Las imágenes no son adecuadas, no tienen relación con el contenido. Son meramente decorativas
Presentación general	Es atractivo y original. Denota creatividad e interés en su realización	Está bien echo pero demerita en creatividad	Es muy poco atractivo y nada creativo
Organización de la información	La información está muy bien organizada. Es clara y precisa.	La información es poco organizada y clara.	La información no es clara y está desordenada

Para saber más...

Video: Conceptos básicos de arte y danza:

<https://www.youtube.com/watch?v=znYPkbYtHfE&feature=youtu.be>

Video: Ubicación histórica de los géneros dancísticos:

<https://www.youtube.com/watch?v=eI06-tb9liM&feature=youtu.be>

Video: Apreciación estética de la danza:

<https://www.youtube.com/watch?v=eI06-tb9liM&feature=youtu.be>

- Artemis, M. (2009). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España: Ed. Esteban Sanz Martínez.
- Alemány, L.Ma. (2009). *Historia de la danza I- II*. España: Ed. PILES, Consultado en: <http://pilesmusic.net/images/pilesmusic.net/PDF-Informacion/pil1028.pdf>)
- Dallal, A. (1989). *La danza en México*. Segunda parte. México: UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Dallal, A. (2000). *La danza en México*. Cuarta parte. México: Ed. OASIS/UNAM
- Dallal, A. (2001). *Como acercarse a la danza*. México: Ed. Plaza y Valdez. Consultado en: https://books.google.com.mx/books?id=0JB8VTGPu-IC&printsec=frontcover&dq=danza&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=danza&f=false
- García, R. (2003). *La danza en la escuela*. España:INDE Consultado en :https://books.google.com.mx/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=frontcover&dq=danza&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi-y7zI6efWAhWH5YMKHf8vCcMQ6AEIOzAE#v=onepage&q=danza&f=false)
- Kassing,G. (2007). *History of dance, an interactive arts approach*. United States: Ed. Human Kinetics. Consultado en: https://books.google.com.mx/books?id=_lLoTsT2X5EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Pérez,C. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. Santiago de Chile: Ed. LOM, Ciencias Humanas. Consultado en:<https://books.google.com.mx/books?id=V22tBXndmDoC&printsec=frontcover&dq=danza+en+la+sociedad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiLuNqz5-fWAhVizIMKHZDoD14Q6AEIOjAE#v=onepage&q=danza%20en%20la%20sociedad&f=false>



Imagen 16

2.2 La danza clásica como fenómeno multicultural y global

Introducción al tema

La danza clásica es una manifestación artística que ha rebasado las fronteras y ha trascendido en el tiempo. Desde sus orígenes, en el siglo XVII, ha evolucionado hasta convertirse en una expresión artística reconocida y apreciada a nivel mundial. Aunque inicia su codificación y metodología en Francia, actualmente existen otras técnicas, llamadas escuelas, que han enriquecido este estilo y lo han llevado a su máxima expresión.

Este contenido se localiza en el programa de estudios de Danza Clásica IV, específicamente en la Unidad 2 “La danza me mueve”.

En el desarrollo de este tema conocerás algunos conceptos culturales (multiculturalidad, hibridación cultural, patrimonio cultural y globalización) con ayuda de cortos cinematográficos y análisis de casos en video que te permitirán valorar a la danza clásica como manifestación sociocultural global. Además, abordaremos el tema de las escuelas de la danza clásica, el cual te brindará la diferenciación de los estilos de esta manifestación dancística.

Y todo esto... ¿para qué?

Al terminar el recorrido que te brindará este tema:

- Definirás con tus propias palabras algunos conceptos vinculados con la teoría cultural como: multiculturalidad, hibridación cultural, patrimonio cultural y globalización.

- Analizarás algunos casos que te permitan valorar los principios de la multiculturalidad y la hibridación cultural como el respeto, la tolerancia y la empatía.
- Diferenciarás los estilos o escuelas de la danza clásica con ayuda de sus características.

Antes de empezar...

- Mira el siguiente video: Fort he birds , corto para enseñar valores <https://www.youtube.com/watch?v=MzimNEikhWM>
- Analiza con detalle lo que ocurre en el cortometraje de dibujos animados. Posteriormente, describe en las siguientes líneas lo que observaste y escribe tres valores que detectaste en el corto. Recuerda que un valor es un principio que te permite realizarte como mejor persona.

Valores:

Lo que debes saber

2.2.1 Descripción de conceptos

Antes de comenzar el tema, te sugerimos que mires la siguiente presentación electrónica <https://prezi.com/he5jgghchvm-/cultura-multiculturalidad-hibridacion-y-patrimonio/>

Comencemos por definir el concepto de cultura. En muchas ocasiones consideramos que las personas cultas son aquellas que tienen en casa bienes artísticos como pinturas, discos de música clásica, esculturas, etc.; o bien, acuden a recintos culturales como museos, salas de concierto o teatros. Ariño (1997) lo define como el concepto de cultura estratificacional, el cual tiene como características: la vinculación con un fenómeno de distinción para dar posicionamiento social y la similitud con el término de civilización y refinamiento.

No obstante, te invitamos a que estudies el concepto de cultura antropológico (Ariño, 1997), el cual parte del principio que cada cultura es única y

diferente; por lo tanto, no existe un criterio para comparar unas culturas con otras. La cultura se define como la producción humana en contextos específicos e incluye conocimientos, creencias, manifestaciones artísticas, costumbres, tradiciones, lenguas, la moral, el derecho y hábitos adquiridos por el hombre en una sociedad.

Te invitamos a que reflexiones sobre las manifestaciones culturales que se encuentran en tu entorno, por ejemplo: las tradiciones de tu comunidad, las preferencias musicales de tus vecinos y compañeros, las creencias y costumbres que existen en tu familia y los hábitos que has adquirido a lo largo de los años. Hablar de cultura, no significa catalogar o jerarquizar a unas comunidades con otras, es decir, no existen culturas buenas o malas, mejores o peores. Sencillamente, son culturas diferentes.

El argumento anterior es la base del concepto de multiculturalidad, el cual parte de los principios de igualdad y diversidad entre las culturas. En un mismo territorio o espacio geográfico (puede ser un país, una entidad, una delegación, un barrio o incluso la misma preparatoria) conviven y coexisten diferentes manifestaciones culturales.

Te proponemos que reflexiones acerca de las tribus urbanas, éstas son grupos o colectivos de hombres y mujeres que tienen un sentido de identidad basado en gustos y preferencias musicales, de vestimenta, ideológicos, entre otros. Algunas tribus urbanas son: los chakas, los cholos, los fresas, los emos, los cumbieros, los reguetoneros, los darks, los hípsters, los góticos, entre muchos otros. Observemos algunos territorios urbanos como el mercado del Chopo, el patio de tu preparatoria o las áreas verdes de los campus universitarios; en ellos conviven y coexisten diferentes tribus. Lo ideal es que esa convivencia se establezca en un clima de respeto y tolerancia.

Ahora bien, en el caso de la danza ocurre lo mismo, observemos como en un mismo espacio geográfico pueden existir diversas manifestaciones dancísticas: bailes populares, bailes urbanos, bailes y danzas del mundo, por mencionar algunas; lo cual se traduce en una convivencia respetuosa sin menoscabo o menoscabo de alguna danza en particular.

Abordemos ahora el concepto de globalización. A partir de la última década del siglo XX se dio en el planeta un intercambio acelerado de información y conocimiento, lo anterior se intensificó con los acelerados avances tecnológicos en materia de comunicación, por ejemplo: el correo electrónico acortó las distancias e hizo inmediato el proceso de estar informados. En otro orden de ideas, la globalización también intervino en las fases de producción económica, por ejemplo: un pantalón obtiene la tela de una empresa mexicana, se confecciona en un país del sureste asiático y se vende en los mercados españoles y portugueses.

Las manifestaciones artísticas y la danza clásica en particular no quedaron exentas de estos procesos, ya que cruzaron fronteras de manera acelerada, por ejemplo: a través de videos subidos a plataformas específicas como YouTube o

Vimeo podemos observar los bailes que se interpretan en otras latitudes del mundo, sin la necesidad de emprender un viaje para admirarlos de manera presencial.

En la actualidad, existen transmisiones en vivo que permiten apreciar una danza o baile en cualquier parte del mundo de manera simultánea. Esta situación era impensable hace veinte años. Por eso, no es extraño mirar compañías de danza extranjera en México, grupos de Mariachis integrados por japoneses o coreógrafos mexicanos que enseñan danza española en Noruega, por citar algunos ejemplos.

La globalización trajo consigo los flujos migratorios, es decir, grupos de hombres y mujeres que cambian su lugar de residencia por diversas razones: mejores oportunidades de empleo, mejorar la calidad de vida, escasez de recursos naturales en su lugar de origen, etc. En nuestro país es fácil identificar esos flujos, ya que muchos mexicanos han migrado a Estados Unidos para tener un ascenso social, lo que se conoce como el “sueño americano” o “*dreamers*”.

Los flujos migratorios traen consigo el intercambio entre dos o más culturas de diversas prácticas como: la gastronomía, las danzas, la lengua, las tradiciones, los usos y costumbres, entre otros. Por lo tanto, se producen nuevas manifestaciones culturales, a eso se le conoce como hibridación cultural. Te invito a que pensemos en la comida tex-mex, ésta surge por medio de un proceso de intercambio de diversos ingredientes, preparaciones y sabores; lo cual arrojó alimentos mundialmente famosos como los nachos o los burritos. Otro ejemplo es el “españolish”, es decir, una nueva forma de comunicarnos verbalmente que ocupa palabras en español e inglés y la creación de nuevas como “lonchar” (almorzar), “culear” (enfriar), “frizar” (congelar), por decir algunas.

Finalmente, abordaremos el concepto de patrimonio.

El patrimonio incluye sitios de interés histórico y cultural, sitios y paisajes naturales, los bienes culturales y el patrimonio inmaterial. El patrimonio se divide en natural y cultural.

El patrimonio natural está conformado por zonas o áreas con gran biodiversidad como formas físicas o biológicas, formaciones geológicas o reservas naturales que protegen especies de flora y fauna en peligro de extinción con un alto valor científico o estético.

En contraparte, el patrimonio cultural se subdivide en material o tangible o inmaterial o intangible. El primero incluye monumentos, obras arquitectónicas, esculturas, pinturas, zonas arqueológicas o cavernas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético, histórico, antropológico, etnológico o científico. El segundo incorpora usos, representaciones, conocimientos o técnicas que las comunidades o grupos reconocen como parte de su patrimonio cultural. Algunos ejemplos son: tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;

técnicas artesanales tradicionales. La danza clásica es un ejemplo de patrimonio cultural intangible o inmaterial.

La UNESCO realiza una declaratoria para designar a algún tipo de patrimonio (cultural o natural) como perteneciente a la humanidad, con base en el criterio de bienes que son irremplazables para una nación o comunidad. El baile flamenco, el centro histórico de la Ciudad de México, Xochimilco, Teotihuacán, Palenque, la caligrafía china o el tango argentino; son algunos ejemplos de patrimonio de la humanidad.

Y... ¿ahora qué?

Ahora que has revisado estos conceptos, analizaremos unos casos en videos documentales. Te propongo que realices la siguiente actividad:




- Conformar un grupo de cinco integrantes.
- Mira uno de los siguientes videos
Video 1. La comida mexicana
<https://www.youtube.com/watch?v=A07gbByl8qo>
Video 2. Migración africana
<https://www.youtube.com/watch?v=Vy17uQjpKUc&t=29s>
- Si seleccionaste el video 1 vinculado con la comida mexicana será necesario que respondan en equipo la siguiente pregunta:
¿Cómo vincularías o relacionarías el concepto de multiculturalidad, hibridación cultural, globalización o patrimonio cultural en la comida mexicana? Ayúdate de las referencias que propone el video; sin embargo, el debate puede enriquecerse con otros conocimientos, datos o posturas que tú sepas y quieras compartir con el resto del grupo.
- Si seleccionaste el video 2 vinculado con la migración africana será necesario que respondan en equipo la siguiente pregunta: ¿Cómo vincularías o relacionarías el concepto de multiculturalidad, hibridación cultural, globalización o patrimonio cultural en los flujos migratorios africanos? Ayúdate de las referencias que propone el video; sin embargo, el debate puede enriquecerse con otros conocimientos, datos o posturas que tú sepas y quieras compartir con el resto del grupo.
- Tomen una postura como equipo y realicen una breve exposición al grupo. Escuchen las posturas de cada equipo e intercambien puntos de vista de manera respetuosa.

¿Qué aprendiste?

Te recomendamos que realices el siguiente ejercicio de autoevaluación.

- Lee con detalle la siguiente rúbrica. Ubícate en el cuadro de emoticonos. El emoticono “feliz” significa que has comprendido o te has apropiado en su totalidad del aspecto a evaluar. El emoticono “preocupado” se traduce en que existen algunas dudas del tema. El emoticono “llorón” significa que el tema no te quedó claro y debes pedir asesoría a tu profesora o profesor.

CUADRO DE EMOTICONOS

RUBRO A EVALUAR			
Explico con mis propias palabras el concepto de cultura			
Defino el concepto de multiculturalidad y puedo dar un ejemplo del mismo			
Explico el concepto de hibridación cultural y globalización y lo identifico en algún caso específico			
Identifico las características del patrimonio natural y cultural (tangible e intangible)			
Participé de forma colaborativa en la dinámica de la sesión (el análisis de caso documental de la comida mexicana o la migración africana)			

Para saber más...

Para ampliar tus horizontes sobre el tema, te sugerimos que revises la siguiente página web y un documento de la UNESCO

Indicadores UNESCO del Cultura para el Desarrollo

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Presentación en prezi: El concepto de cultura

<https://prezi.com/39jkaxxwxemb/el-concepto-de-cultura/>

2.2.2 Las escuelas de la danza clásica

Introducción al tema

La técnica del Ballet Clásico se ha forjado a partir de las aportaciones de diferentes países y escuelas durante tres siglos. La diversidad cultural ha nutrido este género dancístico, de manera que se ha convertido en un lenguaje universal.

La danza clásica se ha desarrollado principalmente a través de tres diferentes escuelas: *francesa*, *italiana* y *rusa*. Aunque actualmente existen otras técnicas también reconocidas y que con sus conocimientos han enriquecido a la danza clásica a nivel mundial.

Etimológicamente la palabra ballet pronunciada *a la francesa* deriva del *Balletto* italiano.

Así, puede decirse que el ballet se originó en Italia y se desarrolló en Francia, inspirando las mascaradas inglesas, las cuales a su vez tuvieron influencia sobre la ópera-ballet francesa, que fue el cimiento del ballet clásico moderno.¹

Antes de empezar

Observa los siguientes videos que nos presentan el ballet Coppelia.

- Video: Ballet Nacional de Cuba
<https://www.youtube.com/watch?v=QHgFKe768FM> (adelántalo al tiempo 1:29:00)
- Video: Ballet Bolshoi
<https://www.youtube.com/watch?v=hfzAXUkzIMo>
- Video: Royal Ballet
<https://www.youtube.com/watch?v=SP9kKm-Rf98>

Ahora responde las siguientes preguntas

- ¿Qué diferencias observas a simple vista con respecto a la forma de interpretar?
- ¿Hay algunas diferencias físicas entre unos intérpretes y otros? ¿Cuáles son?

Lo que debes saber

Durante el reinado de Luis XIV nació la Escuela Francesa, con la fundación de la Real Academia de la Música y la Danza en 1661. Sus pasos y posiciones fundamentales fueron codificados por el maestro Pierre Beauchamps, tomando como base las danzas de salón aparecidas en Italia desde el Renacimiento y que dan origen al nacimiento del Ballet de Corte. Estos pasos y posiciones fueron estilizados siguiendo la estética propia del neoclasicismo francés marcado por la perfección de la forma y la elegancia.

Con la sistematización de la danza, la técnica de la danza clásica se convierte en un referente metodológico cuya esencia su fue transmitiendo en la historia del Ballet. Posteriormente, algunos países toman el método y lo transforman, aunque en esencia la estructura de la clase se sigue respetando, así como la terminología.

Observa el siguiente cuadro y te darás cuentas de las principales técnicas que se utilizan en la actualidad y sus aportaciones

¹ Beaumont, C. () cit Pp 9-10

NOMBRE DE LA TÉCNICA O ESCUELA	PRECURSORES	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
<p>Francesa (siglo XVII) 1661</p>	<p>Pierre Beauchamps. Maestro de Ballet de Luis XIV</p>  <p>Imagen 17</p>	<p>Las cinco posiciones de los pies y el en dehors (muslos hacia afuera).</p> <p>Caracterizada por una extremada precisión en la ejecución y un refinamiento en el movimiento.</p>
<p>Italiana (Principios del siglo XX)</p>	<p>Enrico Cecchetti. Bailarín, coreógrafo y maestro de Ballet Italiano.</p>  <p>Imagen 18</p>	<p>La técnica de Cecchetti se centra en la rapidez de los pies, líneas limpias y transiciones suaves entre posiciones. Él insistía en la práctica diaria de su programa de enseñanza, seguida por el estudio de nuevos pasos, para desarrollar en los alumnos el aprendizaje rápido y la adquisición de nuevo vocabulario y de nuevas combinaciones.</p>
<p>Rusa (1938)</p>	<p>Agrippina Vaganova. Bailarina, maestra de baile y coreógrafa rusa.</p>  <p>Imagen 19</p>	<p>Se hace énfasis en los grandes saltos, la amplitud de movimientos y las grandes levantadas.</p> <p>Se caracteriza por la manera vigorosa de sus bailarines varones, en contraste con el lirismo o el temperamento dramático de sus bailarinas.</p>
<p>Inglesa (primera mitad del siglo XX)</p>	<p>Varios maestros de baile rusos, italianos y franceses que confluyeron en Inglaterra</p>	<p>Combina los métodos francés, italiano y ruso creando un estilo único dentro del ballet clásico, caracterizado por su limpieza, elegancia en el manejo de cabeza y brazos, precisión técnica y pureza de la línea.</p>
<p>Escuela Cubana (1950)</p>	<p>Fernando Alonso, Alberto Alonso y Alicia Alonso</p>  <p>Imagen 20</p>	<p>Combina los métodos francés, italiano y ruso incorporando a su técnica elementos de la cultura cubana.</p>

Lo que une a todas las escuelas de ballet es el vocabulario, idéntico o con ligeras diferencias en todo el mundo. Los nombres de los pasos y de los movimientos fueron tomados de la Escuela Francesa. Ese vocabulario ha sido empleado por más de doscientos años como base de un adiestramiento ideal para lograr la fuerza muscular, la resistencia, la postura, la agilidad y la velocidad que el bailarín necesita y que hasta el momento ningún otro sistema ha podido igualar.

Sin embargo, la organización que se hace del conocimiento, el orden de los ejercicios en la clase, la acentuación y dinámica de los pasos, la manera de combinar los movimientos, el énfasis en la interpretación y, finalmente, la existencia de coreografías propias, es lo que caracteriza a una escuela específica; porque cuando se habla de escuela no sólo se hace alusión a los métodos de enseñanza, que son uno de sus componentes. Se engloba también en ese concepto a la coreografía, así como la manera de realizar los movimientos, la interpretación y el sentido de la musicalidad, mostrados en sucesivas generaciones de bailarines procedentes de un determinado país.

Y... ¿ahora qué?

Algunos ballets del mundo...

De los fragmentos que observaste en la actividad anterior detonadora (antes de empezar), elabora un cuadro dónde identifiques la escuela a la que pertenecen y las diferencias o similitudes en la ejecución de los movimientos.

Elementos a observar	Video 1	Video 2	Video 3
Trabajo de piernas y brazos			
Altura de saltos en varones			
Sincronización en el movimiento de las mujeres en baile grupal			
Interpretación de la bailarina principal			

¿Qué aprendiste?

Contesta la siguiente lista de cotejo que te va a dar una idea de qué conocimientos has adquirido de manera clara y cuáles otros tienes que volver a revisar.

Criterios	Si	No
¿Entiendes el término “metodológico” aplicado en la danza clásica?		
¿Sabes cuántas y cuáles son las principales escuelas de la danza clásica?		
¿Distingues con facilidad algunas diferencias entre cada una de ellas?		

Para saber más...

En estas páginas puedes encontrar información importante.

Blog: Las escuelas de Ballet y sus métodos (primera, segunda y tercera parte)

<https://www.bailarinas.eu/las-escuelas-de-ballet-y-sus-metodos-i-parte/>

<https://www.bailarinas.eu/las-escuelas-de-ballet-y-sus-metodos-ii-parte/>

<https://www.bailarinas.eu/las-escuelas-de-ballet-y-sus-metodos-iii-parte/>

Página de Danza y Ballet

<https://www.danzaballet.com/conocer-diferenciar-la-escuela-rusa-danza-clasica/>

Checa estos videos

Ballet de la Ópera de París

<https://www.youtube.com/watch?v=0jwQHI-LGqQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=OLmFoeoWvwQ>

Ballet de la Scala de Milán

<https://www.youtube.com/watch?v=waW3-ltJl1k>

Ballet de Inglaterra. Fragmento del pájaro azul

<https://www.youtube.com/watch?v=BZe0TFU75rl>

Documental sobre la Escuela Nacional de Cuba

<https://www.youtube.com/watch?v=SwhWW6zMxek>

Técnica Cubana

<https://www.youtube.com/watch?v=pMjY80uVU48>



Imagen 21

En este bloque abordaremos los temas:

3.1 Elementos constitutivos de la danza

CONTENIDOS

- 3.1.1 Espacio
- 3.1.2 Tiempo
- 3.1.3 Movimiento

3.2 Técnica básica de la danza clásica

CONTENIDOS

- 3.2.1 Fundamentos de la técnica
- 3.2.2 Posiciones de pies y brazos
- 3.2.3 Estructura de la clase y ejercicios básicos



Imagen 22

3.1 Elementos constitutivos de la danza

Introducción al tema

Pensar en la danza como un todo nos conduce a conocer las partes que lo integran. La manifestación artística de la danza está conformada por los siguientes elementos constitutivos: el espacio, el tiempo y el movimiento.

Dichos elementos se crean y se perciben en una interacción entre el cuerpo de los bailarines y la relación que establecen con el entorno, con otros cuerpos o con objetos.

Este contenido se localiza en la Unidad 1 El Universo de la Danza del programa de estudios de Danza Clásica IV.

Este tema te permitirá conocer, reconocer y explorar los elementos constitutivos de la danza (espacio, tiempo y movimiento) con ayuda de dinámicas corporales individuales y grupales, así como de recursos audiovisuales que te permita la ejecución e interpretación de juegos escénicos o montajes coreográficos de las especialidades que se imparten en la ENP (Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española y Danza Regional Mexicana).

Y todo esto... ¿para qué?

- Conocerás los elementos de la danza, así como su conceptualización y formas de percibirlo.
- Explorarás los diferentes tipos de espacio que se ocupan en la práctica de la danza.
- Vivenciarás en tu cuerpo alguno de los conceptos vinculados con el tiempo como: pulso, ritmo y acento.
- Te apropiarás de las cualidades del movimiento.
- Participarás en dinámicas grupales que te permitirán relacionarte con tus compañeros de manera respetuosa.

3.1.1 Espacio

Antes de empezar...

El espacio es el primer elemento constitutivo de la danza que explorarás. En él se desarrollan los movimientos de los bailarines con la finalidad de comunicar o transmitir un mensaje a diversos públicos o receptores.

- Mira los siguientes videos.
<https://www.youtube.com/watch?v=7RGie1Oc-DM&t=94s>
<https://www.youtube.com/watch?v=4lzqgF1sytg>
- Tómate unos minutos para contestar dos preguntas: ¿te has sentido invadido (a) o incómodo (a) en tu espacio personal o vital?, ¿cómo puedes ser respetuoso (a) con el espacio vital de los otros? Registra tus respuestas en las siguientes líneas:

- Comenta tus respuestas con los compañeros de clase y con tu profesora (or). Designen un moderador dentro del grupo para que regule el turno de las participaciones.

Lo que debes saber

Definir el espacio no es tarea fácil, pues el concepto tiene diversas interpretaciones, es decir, es polisémico.

No olvides lo que observaste en el video, pues veremos la importancia que tiene el espacio vital en la práctica de la danza en cualquiera de sus especialidades.

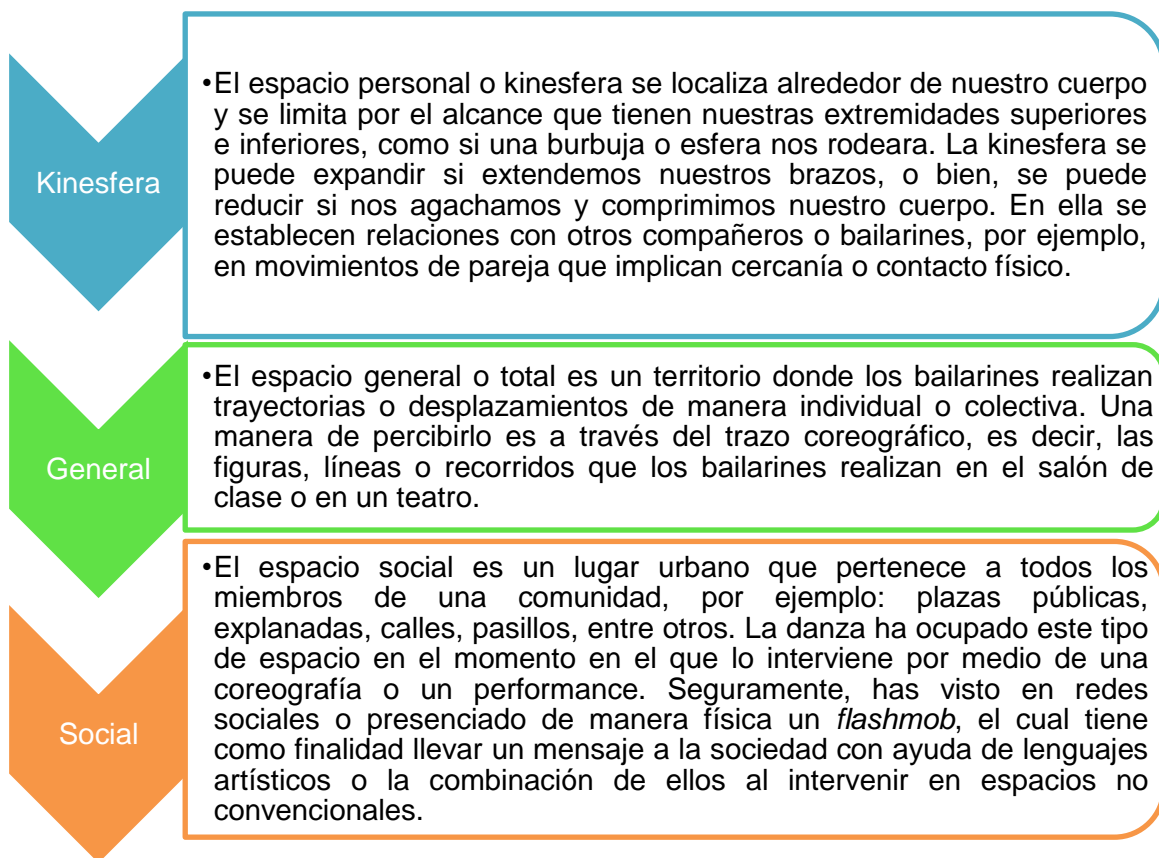
En primera instancia, pensar en espacio nos remite al espacio sideral o espacio exterior, el cual hace referencia al sector del universo que se ubica fuera la atmósfera del planeta Tierra. Este tipo de espacio es estudiado principalmente por astrónomos y físicos, sin olvidar que ha servido como fuente de inspiración para la composición de letras de canciones o poemas.

Otra concepción nos remite al espacio físico que se define como el lugar donde se ubican los sujetos y objetos y las relaciones que se establecen entre ellos. Los espacios físicos pueden ser abiertos (parques, playas, campos, patios, etc.) o delimitados por construcciones (casas, habitaciones, museos, teatros, etc.). Los arquitectos, urbanistas y arquitectos del paisaje son los especialistas en esta materia.

El espacio vital es el que rodea a nuestro cuerpo y es necesario para establecer una convivencia sana con el resto de las personas. Permitimos que alguien se aproxime a nuestro espacio cuando damos un abrazo o mostramos afecto, generalmente, son nuestros seres queridos, amigos, conocidos o familiares.

En las artes visuales y escénicas el espacio es un componente fundamental, ya que en él se crean las obras de arte (esculturas, pinturas, coreografías, montajes teatrales, etc.). Los lienzos son una forma de delimitar el espacio de una pintura, una galería es un espacio donde habita una fotografía, un museo es la residencia de una escultura, un teatro o un salón de clases constituye un territorio donde se puede interpretar una coreografía.

En la danza ocupamos tres tipos de espacio



Y... ¿ahora qué?

Ahora que has leído el desarrollo del tema, transitarás por cuatro etapas para que experimentes en tu cuerpo los tipos de espacio.

Observa y comenta

- Mira los siguientes videos. Identifica en cada uno de ellos los tipos de espacio que se expusieron con anterioridad
Video: kinesfera
<https://www.youtube.com/watch?v=chKk0fSP5zg>
Video: kinesfera
<https://www.youtube.com/watch?v=LgCf5dggMX0>
Festival de danza (para entender el concepto de espacio total)
<https://www.youtube.com/watch?v=5wW9d5oUYj0>
Falsmob flamenco (para entender el concepto de espacio social)
<https://www.youtube.com/watch?v=FZ0FM0UHTVQ>
- Forma un equipo de trabajo y dialoga con ellos sobre lo que percibiste en los videos. Posteriormente, escribe tres palabras que destaquen las características de cada tipo de espacio. Regístralo en el cuadro de abajo

CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS DE ESPACIO		
Espacio personal	Espacio general	Espacio social

Explora

- Camina por el salón de clases y define un espacio donde te gustaría trabajar. Detente en ese lugar y mira en dónde están ubicados tus compañeros. Con ayuda de la música que proponga tu profesor (a) comienza a explorar tu kinesfera. Ocupa tus brazos y piernas para recorrer diferentes zonas: adelante y atrás, arriba y abajo, derecha e izquierda, etc. Realiza múltiples combinaciones, por ejemplo: lleva tu brazo hacia arriba-adelante, lleva tu pierna hacia abajo-atrás o lleva tu cadera hacia derecha-adelante. Conduce los movimientos de tus extremidades al límite para que alcances la máxima expansión de tu kinesfera y luego redúcelos hasta que tu cuerpo quede encogido.
- Juega con tus compañeros al “cardumen”. Es muy fácil, recuerda que un cardumen es un conjunto de peces que se desplazan por el océano de manera compacta, sólo se dividen si existe alguna situación de riesgo o peligro, por ejemplo: la amenaza de ser atacados; sin embargo, recuperan de inmediato el sentido de unidad y proximidad. Uno de los integrantes del grupo será el líder del cardumen y definirá cómo se moverá el resto del grupo (tipo de movimiento, velocidad del mismo y recorrido por el salón). Desplacen el cardumen por todo el salón y cambien constantemente de líder con ayuda de un recurso sonoro, por ejemplo, un grito o un aplauso. Si es posible lleven el cardumen a los pasillos o patios de la Preparatoria y perciban cuál es la reacción que tienen los observadores.

Crea

- Forma equipos de trabajo, es recomendable que esté conformado por cinco integrantes, para crear “la historia detrás de la fotografía”.
- Mira las siguientes imágenes y selecciona una:



- Describe la imagen junto con tu equipo, observa todos los detalles de la misma. Para describir la imagen te recomiendo que ocupes la siguiente pregunta: ¿qué estoy viendo?
- Imagina cuál es la historia de cada uno de los protagonistas. Define cuáles son las situaciones, hechos o circunstancias por las que transitaban antes de llegar a la fotografía. Comenta con el equipo los diferentes puntos de vista. Te sugiero que ocupes la siguiente pregunta: ¿qué considero o creo que vivió el personaje?
- Llega con tu equipo a un acuerdo para crear una sola historia, retomen las ideas que se expusieron con anterioridad.
- Crea la historia detrás de la fotografía con movimiento corporal ocupando el espacio personal (kinesfera) y el espacio general o total. En este caso la voz no intervendrá. Todos los integrantes del equipo deben participar en la escenificación y sólo uno terminará la historia en la misma posición e intención que tiene el protagonista de la imagen. Puedes ocupar recursos de utilería que tengas a tu alcance: mochilas, ropa, etc.
- Ensaya la escenificación y una vez terminada la presentarás al resto de los equipos. Posteriormente, mirarás las historias de tus compañeros.

Reflexiona

- Una vez concluidas las presentaciones, reúnete con todo el grupo y comenten sobre la dinámica con ayuda de la siguiente pregunta: ¿cómo se representaron los tipos de espacio en las escenificaciones? Te sugiero se nombre un moderador que regule las participaciones.

¿Qué aprendiste?

Ahora que has conceptualizado, explorado y escenificado los tipos de espacio en la danza. Te recomiendo que realizas el siguiente ejercicio de autoevaluación.

- Lee con detalle la siguiente rúbrica. Ubícate en el semáforo. El **color verde** significa que has comprendido o te has apropiado en su totalidad del aspecto a evaluar. El **color amarillo** se traduce en que existen algunas dudas del tema. El **color rojo** significa que el tema no te quedó claro y debes pedir asesoría a tu profesora o profesor.

SEMÁFORO DE APRENDIZAJE

RUBRO A EVALUAR	VERDE	AMARILLO	ROJO
Explico con mis propias palabras los conceptos de espacio personal, general y social.			
Reconozco en mi cuerpo los alcances de mi kinesfera			
Identifico las trayectorias y desplazamientos en el espacio general.			
Explico las características del espacio social y del flashmob.			
Participé de forma colaborativa en las dinámicas de la sesión (el cardumen y la historia detrás de la foto)			

Para saber más...

Para ampliar tus horizontes sobre el tema, puedes revisar el siguiente material audiovisual

Video: ¿Qué es la kinesfera?

<https://www.youtube.com/watch?v=UwOXhVu9dtA>

Video: El uso del espacio en la danza

https://www.youtube.com/watch?v=o_yZq909RrA

3.1.2 Tiempo

Antes de empezar...

- Mira el siguiente video: Marina Abramovic se encuentra su amor 23 años después.

https://www.youtube.com/watch?v=bmstiR2Ev_8

- Describe en las siguientes líneas lo que observaste. Trata de escribir el mayor número de detalles

- Tómate unos minutos para pensar en una situación similar a lo largo de tu vida, en la cual el tiempo juega un papel fundamental. Recuerda si ese suceso ocurrió durante tu infancia o es reciente, si tuvo un vínculo afectivo y si recuerdas cuántos minutos u horas duró el acontecimiento.

Lo que debes saber

El tiempo tiene varias definiciones. A continuación, se señalan algunas de ellas:

El tiempo y sus definiciones		
Tiempo	Características	Ejemplos
Tiempo físico	Es una creación humana que ha permitido organizar las actividades de las sociedades. Se ha medido con ayuda de diversos instrumentos, por ejemplo: relojes de arena, relojes solares, relojes de agua o clepsidras. Actualmente, se traduce en unidades como los segundos, las horas, los días, los meses, los años, los siglos, etc.	El transcurso del día y la noche, el paso de las estaciones del año, la organización de los días en los calendarios, el tiempo en los relojes de mano, etc.
Tiempo afectivo	Se relaciona con sensaciones, emociones y sentimientos, ya que los estados afectivos influyen sobre la conciencia del tiempo. Este tipo de tiempo se ocupa con mucha frecuencia en las manifestaciones artísticas y en la danza.	Piensa en la duración que tiene un abrazo, un beso, un movimiento en la danza, la impaciencia de una espera larga. En ocasiones nos extraviamos en la noción de tiempo cuando estamos enamorados o enfadados.

Ahora bien, el tiempo en la danza y en las artes lo percibimos de diversas formas, por ejemplo: la historia del arte y de la danza se organiza por épocas con características específicas, una coreografía transcurre en un tiempo y tiene cierta duración, los bailarines realizan movimientos veloces y otros lentos, los zapateados y los faldeos ocupan un tiempo específico, la danza se puede conservar a través del tiempo por medio de registros audiovisuales o escritos.

No obstante, la danza y la música comparten aspectos en común, ya que un baile, una danza o una secuencia tienen cierta duración, velocidad y acentuación.

A continuación, encontrarás algunos conceptos exportados de la teoría musical que te ayudarán a vivenciar los movimientos corporales dentro de un tiempo definido.

RITMO

El ritmo es la ordenación de sonidos y silencios de distintas duraciones en el tiempo. En la danza el sonido es equivalente al movimiento y el silencio es similar a la ausencia de movimiento.

TEMPO

Se refiere a la velocidad con que se interpreta una pieza musical. En la danza sirve para ejecutar los movimientos en diferentes velocidades, por lo tanto, ayuda a la interpretación de la coreografía.

ACENTO

El acento ayuda a dar énfasis a un sonido o a un movimiento. En la danza el acento es fundamental para dar intensidad a los movimientos corporales.

COMPÁS

El compás es un paquete de igual duración que se repite periódicamente y donde se agrupan los sonidos y silencios, sirve para dividir el tiempo y se ajusta una medida determinada (2/4,3/4,4/4). En la danza el compás lo puedes identificar en la forma de contar una secuencia de movimiento.

COMPÁS BINARIO Y TERNARIO

- Un compás binario está conformado por dos notas, dos silencios o la combinación de ambos. El acento se ubica en el primer tiempo.
- Un compás ternario está conformado por tres notas, tres silencios o la combinación de los mismos. El acento se ubica en el primer tiempo.

Y... ¿ahora qué?

Ahora que has leído el tema, transitarás por cuatro etapas que te permitirán reconocer los elementos rítmicos en la danza.

Observa y cometa

- A continuación, aparecerán dos videos que te permitirán identificar los elementos arriba descritos. Míralos con detalle y calma, si es necesario obsérvalos en más de una ocasión.

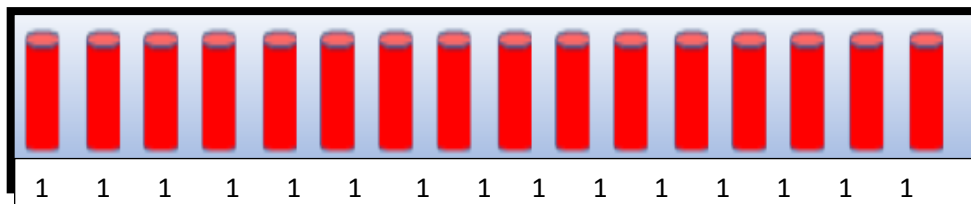
Pulso: <https://www.youtube.com/watch?v=3fuOTnfiftg>

Ritmo, compás y acento: <https://www.youtube.com/watch?v=r4KR1JEiJNl>

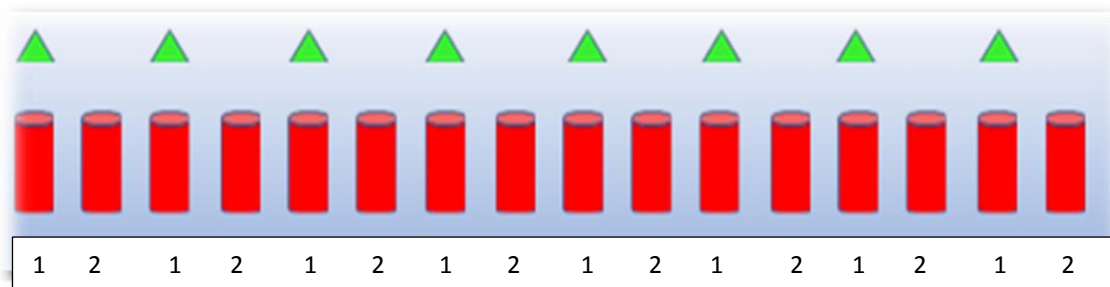
- Comenta con tus compañeros cuál es el vínculo que existe entre la danza y los elementos rítmicos estudiados. Escribe tu comentario en el siguiente espacio:

Explora

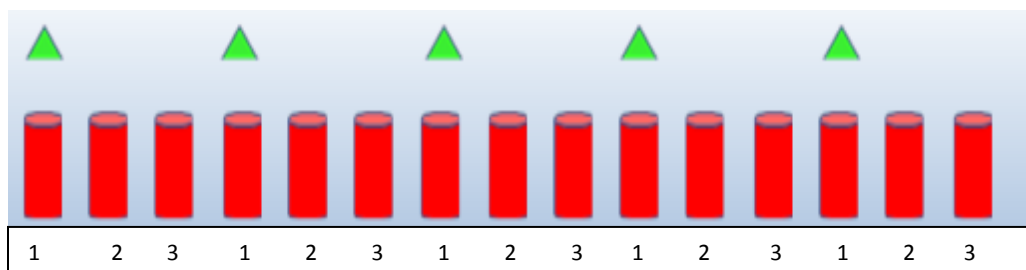
- Exploremos los elementos rítmicos en nuestro cuerpo, para lo cual nos ayudaremos de una partitura de color. Comenzaremos con el pulso. Observa la figura con detalle. Cada uno de los cilindros rojos corresponde a una pulsación. Llévela con tus palmas y con golpes de zapato en diferentes velocidades (lento y rápido).



- Ahora con la siguiente figura daremos acento a las pulsaciones. Primero lo haremos en grupos de dos pulsaciones para formar un compás binario. El acento se reflejará con un símbolo verde encima del cilindro rojo. Intenta hacerlo con una palma más fuerte o con un golpe de zapato más intenso.



- A continuación, distribuyamos el acento en grupos de tres pulsaciones para conseguir un compás ternario. Observa la imagen. Intenta dar intensidad al acento con ayuda de movimientos o sonidos.



Crea

- Formemos equipos de trabajo, de preferencia conformados por cinco integrantes, para crear “la frase de movimiento con mi cuerpo”.
- Definan los roles de trabajo: Dos personas se encargarán de realizar la música en un compás binario o ternario con sus respectivos acentos. Se recomienda que el sonido se produzca con nuestro propio cuerpo, por ejemplo: con palmadas, zapateados, chasquidos, pegando en nuestros muslos, etc. Dos personas más realizarán movimientos constantes que representarán el pulso, por ejemplo: un movimiento de cabeza o brazos que se repite a lo largo de la música. Una persona más realizará movimientos que estén vinculados con el acento, es decir, movimientos que destaquen en relación con el de los compañeros.
- Realicen la frase de movimiento durante 16 compases. Recuerden definir el tempo, es decir, la velocidad de la música y, por supuesto, del movimiento.
- Ensayá la frase en varias ocasiones, una vez terminada la presentarás frente a grupo. Posteriormente, mirarás la frase de tus compañeros.

Reflexiona

- Una vez concluidas las presentaciones, reúnete con todo el grupo y comenten sobre la dinámica con ayuda de la siguiente pregunta: ¿cómo identificaron el pulso, el acento, el compás y el tempo en cada una de las frases? Te sugiero se nombre un moderador que regule las participaciones

¿Qué aprendiste?

Ahora que has conceptualizado, explorado y escenificado el tiempo en la danza. Te recomiendo que realizas el siguiente ejercicio de autoevaluación.

- Lee con detalle la siguiente rúbrica. Ubícate en el semáforo. El **color verde** significa que has comprendido o te has apropiado en su totalidad del aspecto a evaluar. El **color amarillo** se traduce en que existen algunas dudas del tema.

- El **color rojo** significa que el tema no te quedó claro y debes pedir asesoría a tu profesora o profesor.

SEMÁFORO DE APRENDIZAJE

RUBRO A EVALUAR	VERDE	AMARILLO	ROJO
Explico con mis propias palabras las diferentes concepciones del tiempo.			
Reconozco el pulso y el ritmo con ayuda de mi cuerpo.			
Identifico los tipos de compases (binario y ternario) y sus acentos en piezas musicales y en mi cuerpo.			
Identifico en diferentes piezas musicales los tipos de inicio (tético y anacrúsico).			
Participé de forma colaborativa en las dinámicas de la sesión (los cilindros y la frase de movimiento con mi cuerpo)			

Para saber más...

Para ampliar tus horizontes sobre el tema te sugerimos que consultes el siguiente sitio web dedicado a la teoría musical: <http://www.teoria.com/es/>

3.1.3 Elemento movimiento

Antes de empezar

- Mira los siguientes videos

Video 1 Danza Butoh: <https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8&t=95s>

Vide 2. Sherrie Silver - Marimba Rija Remix Dance Choreography, ft Triplets Ghetto Kids: https://www.youtube.com/watch?v=oQ_sRS3C6Cc


- Define con tus propias palabras algunas características del movimiento que propone cada video. Posteriormente escribe en el cuadro de abajo una lista de cinco palabras para cada video que definan el tipo de movimiento que observaste.



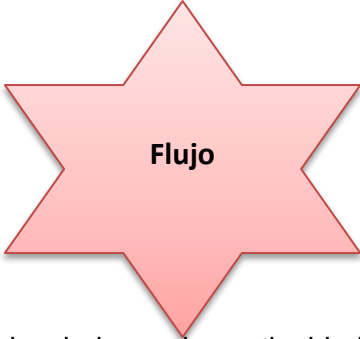
<u>Video 1</u>	<u>Video 2</u>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Lo que debes saber

El movimiento está conformado por factores y cualidades. Cada uno de los factores tiene dos cualidades opuestas, las cuales generan una combinación de movimientos que ocupamos en la danza en cualquiera de sus especialidades.

A continuación, te presentamos cada uno de los factores con sus características y cualidades.

FACTOR	CUALIDADES
 <p>Se vincula con la actitud o disposición que tenemos con el entorno, es decir, hacia dónde y cómo nos movemos en el espacio, o bien, hacia dónde dirigimos una parte de nuestro cuerpo</p>	<p>Directo</p> <p>En él ocurren acciones o movimientos que tienen focos definidos, por ejemplo, cuando bailas mirando a un punto específico o al llevar un segmento corporal hacia una zona establecida en el espacio que te rodea. Generalmente, se asocia con movimientos que se producen en intenciones o direcciones que implican líneas rectas.</p> <p>Indirecto</p> <p>Existen múltiples focos, o bien, no es definido el punto de llegada del movimiento. Un ejemplo sería al bailar cuando se esparce la atención por todo el espacio. Por lo regular, se vincula con intenciones o direcciones que implican trayectorias curvas, errantes u onduladas.</p>

 <p>Tiempo</p> <p>Organiza el movimiento, se relaciona con la toma de decisiones</p>	<p>Sostenido</p> <p>Se relaciona con acciones que implican alargamiento, continuidad o persistencia, es decir, movimientos graduales que no implican prisa. Un ejemplo sería dar un paseo o una caminata en el parque con tranquilidad</p> <p>Súbito</p> <p>Se asocia con la urgencia, lo repentino y la sorpresa.</p>
 <p>Peso</p> <p>Se vincula con la fuerza de gravedad que se ejerce en nuestros movimientos.</p>	<p>Liviano</p> <p>Da la impresión de ser movimientos delicados, sensibles o apacibles. Algunos ejemplos son: acariciar a un bebé, trasladar un jarrón valioso, tocar el hombro de una persona para llamar su atención.</p> <p>Firme</p> <p>Se produce cuando el movimiento implica una gran carga, fuerza o resistencia; es decir, movimientos vigorosos o enérgicos. Algunos ejemplos son: golpear, pisotear con fuerza, jalar o cargar objetos pesados.</p>
 <p>Flujo</p> <p>Está vinculado con la continuidad de los movimientos. Algunos movimientos implican más tensión que otros.</p>	<p>Contenido o conducido</p> <p>Implica movimientos controlados, restringidos e implican tensión. Un claro ejemplo es caminar sobre piedras en un río, ya que los movimientos son controlados para evitar caer al cauce.</p> <p>Libre</p> <p>Los movimientos son relajados, en algunas ocasiones los percibimos en acciones que implican balanceo, por ejemplo, al pintar con movimientos suaves sobre un lienzo.</p>

Te invitamos a que pienses sobre las cualidades de movimiento de los videos que miraste al inicio del tema

Y... ¿ahora qué?

Ahora que has leído el tema, transitarás por cuatro etapas que te permitirán reconocer los factores y cualidades de movimiento.

Observa y comenta

- Observa de manera individual el siguiente video. Míralo un par de veces

Video la muerte del cisne:

<https://www.youtube.com/watch?v=MHAG2UMz3fQ>

- Define las cualidades de movimiento que encontraste en él. Registra tus observaciones en el siguiente cuadro

<u>Factores y cualidades de movimiento</u>	<u>Características en el video observado</u>
1. Espacio (directo o indirecto) ¿Cuál es el tipo de espacio que percibiste en el video? ¿Alguno aparece con mayor frecuencia? ¿Existe una combinación de los tipos de espacio o sólo se presenta uno?	
2. Tiempo (súbito o lento) ¿Cuál es el tipo de tiempo que percibiste en el video? ¿Alguno aparece con mayor frecuencia? ¿Existe una combinación de los tipos de tiempo o sólo se presenta uno?	

<p>3. Peso (fuerte o liviano)</p> <p>¿Cuál es el tipo de peso que percibiste en el video? ¿Alguno aparece con mayor frecuencia?</p> <p>¿Existe una combinación de los tipos de peso o sólo se presenta uno?</p>	
<p>4 Flujo (contenido o libre)</p> <p>¿Cuál es el tipo de flujo que percibiste en el video? ¿Alguno aparece con mayor frecuencia?</p> <p>¿Existe una combinación de los tipos de flujo o sólo se presenta uno?</p>	

- Comparte tus opiniones con el resto de tus compañeros. Identifica cuáles fueron las cualidades que tuvieron más coincidencia y platiquen si existió alguna que fue complicada de identificar. Nombren un moderador para que regule el turno de las participaciones.

Explora

- Con ayuda de la música que te proponga tu profesor (a) explora las diferentes cualidades de movimiento en tu cuerpo con ayuda de las siguientes consignas:
 - Imagina que estás en cuarto que tiene una salida y un perro comienza a perseguirte. ¿Cómo te moverías hacia la salida para evitar que el perro te alcance?
 - Imagina que eres un turista y estás perdido en la CDMX buscando una calle. ¿Cómo sería tu movimiento al tratar de buscar la calle?
 - Imagina que estás en el bosque y tomas por accidente a un puercoespín. ¿Cuál sería tu reacción al sentir la textura espinosa en tus manos?
 - Imagina que estás con el amor de tu vida dando una caminata relajada en la playa. ¿Cómo te desplazarías por la arena?
 - Imagina que estás en el interior de una cueva y requieres mover una roca enorme para salir de ella. ¿Cuál es el esfuerzo que hace tu cuerpo para mover la piedra?

- Imagina que debes limpiar un cascarón de huevo de un pájaro en peligro de extinción. ¿Cómo limpiarías el cascarón para no romperlo?
- Imagina que estás en un puente colgante, el cual tiene tablas irregulares. ¿Cómo caminarías sobre él para no caer al vacío?
- Imagina que eres un director de orquesta y estás dando instrucciones para que el sonido sea continuo y ligero. ¿Cómo moverías la batuta para que tus músicos entiendan el sonido que quieres?

Crea

- Ahora realizaremos una pequeña secuencia de movimiento. Forma un equipo de cinco personas.
- Definan entre los integrantes una posible combinación de cuatro cualidades. Todos los factores deben estar incluidos. Por ejemplo: espacio directo, tiempo súbito, peso fuerte y flujo contenido. Creen una frase de movimiento en 16 compases, puede ser binario o ternario.
- Ensayen la frase y verifiquen que las cualidades sean claras para el público.
- Posteriormente, presentarás la frase al resto de tus compañeros y observarás las propuestas que ellos elaboraron.

Reflexiona

- Una vez concluidas las presentaciones, reúnete con todo el grupo y comenten sobre la dinámica con ayuda de la siguiente pregunta: ¿cómo identificaron las cualidades del movimiento en cada una de las frases?, ¿Fue clara la representación de cada cualidad? Te sugiero se nombre un moderador que regule las participaciones.

¿Qué aprendiste?

Ahora que has conceptualizado, explorado y escenificado los tipos de espacio en la danza. Te recomiendo que realizas el siguiente ejercicio de autoevaluación.

- Lee con detalle la siguiente rúbrica. Ubícate en el semáforo.
- El **color verde** significa que has comprendido o te has apropiado en su totalidad del aspecto a evaluar.
- El **color amarillo** se traduce en que existen algunas dudas del tema.
- El **color rojo** significa que el tema no te quedó claro y debes pedir asesoría a tu profesora o profesor.

SEMÁFORO DE APRENDIZAJE

RUBRO A EVALUAR	<u>VERDE</u>	<u>AMARILLO</u>	<u>ROJO</u>
Explico con mis propias palabras los factores y cualidades del movimiento.			
Reconozco en mi cuerpo el espacio directo e indirecto.			
Identifico en mi cuerpo o en el cuerpo de mis compañeros el tiempo súbito o lento.			
Reconozco en mi cuerpo el peso fuerte y liviano			
Identifico en frases de movimiento el flujo contenido o libre.			
Participé de forma colaborativa en las dinámicas de la sesión (frases de movimiento)			

Para saber más...

Para ampliar tus horizontes sobre el tema, revisa el siguiente documento: Análisis de Movimiento Laban

<http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/viewFile/252853/339591>



Imagen 27

3.2 Técnica Básica de la danza clásica

Introducción al tema

Como toda actividad física que se realiza con regularidad, la danza clásica requiere disciplina y la práctica constante de una serie de ejercicios encaminados al desarrollo de habilidades, que faciliten el movimiento y la expresión de tu cuerpo. Para lograr todo esto, es necesario que aprendas cómo hacerlo y para eso sirve la técnica.

En esta ocasión, con el tema: Técnica básica de la Unidad 2 La danza me mueve, lo podrás lograr.

Para bailar con técnica necesitas aprender y dominar elementos básicos que te permitirán expresarte siguiendo el código de movimientos de la danza clásica. En este tema conocerás las posiciones de pies y brazos y algunos ejercicios básicos de la técnica de barra y centro, que son la base del conocimiento en esta disciplina.

Y todo esto... ¿para qué?

Aprenderás la técnica básica que se requiere para poder ejecutar los movimientos específicos de la danza clásica, con el fin de que conozcas y domines las características específicas del movimiento y técnica que la distingue de las demás danzas, por medio de diferentes actividades de aprendizaje, las cuales te permitirán introducir uno a uno los elementos corporales, para finalmente poder construir secuencias a la barra y al centro.

Antes de empezar

Contesta las siguientes preguntas

- ¿Qué sabes de los orígenes de la danza clásica?
- ¿Cómo se inicia una clase de danza clásica?
- ¿En cuántas partes se divide la clase?
- ¿Qué idioma se utiliza en la terminología del Ballet y por qué?

Lo que debes saber

La danza clásica (también conocida como Ballet) se ha desarrollado a lo largo de trescientos años y se constituye por una serie de reglas y estilos, que codificados, dan como resultado técnicas de entrenamiento que permiten el desarrollo de habilidades de movimiento y de relaciones espaciales.

Se ha constituido como una disciplina que requiere capacidad para el esfuerzo. A diferencia de otras danzas, en esta técnica, cada paso está codificado y se hace uso de una terminología.

“La terminología, como herramienta didáctica, facilita la enseñanza de la danza y establece un lenguaje común entre maestro y alumno, pues permite dar nombre a cada movimiento...” (Bravo: 2015, p. 17).

3.2.1 Fundamentos de la técnica



Imagen 28

El Ballet se inicia con los bailes de corte que se realizaban en Italia durante el Renacimiento llamados mascaradas, se cuenta que los grandes banquetes de la nobleza eran amenizados por obras de teatro que incluían a la danza y la pantomima. En estos eventos los cortesanos y cortesanas bailaban, por lo tanto, la danza era una actividad en la que todos participaban.

Más tarde los bailes se desplazan hacia espacios escénicos realizando grandes espectáculos en los cuales participaba la nobleza incluyendo a los reyes.

Como ya te habías dicho anteriormente, el Rey Luis XIV, conocido como el Rey Sol fundó en 1661, en París, la primera escuela de danza del mundo occidental: la Academia Real de Danza, iniciando las bases de la técnica, razón por la cual, la terminología es en francés.



Imagen 29

La técnica del ballet está conformada por una serie de movimientos estilizados y posiciones que han sido elaboradas y codificadas a través de los años, hasta convertirse en un sistema con una estructura sólida.

Los fundamentos de la danza clásica son:

- La rotación externa de las piernas llamada en dehors
- Las cinco posiciones básicas de los pies
- Las posiciones de brazos, las cuales varían dependiendo de la técnica que se utilice
- El principio de verticalidad
- El aplomo
- El balance (equilibrio)
- La distribución del peso (centros de gravedad y levedad)

El entrenamiento precisa de una preparación física que aporta el desarrollo de habilidades como: elasticidad, fuerza muscular, resistencia, flexibilidad, agilidad y desarrollo del equilibrio



Imagen 30

Hay una técnica llamada "**Gimnástica soviética**", que facilita el fortalecimiento esencial y necesario para mantener el equilibrio y el control, así como el acondicionamiento de la zona pélvica y el fortalecimiento abdominal mediante el uso eficaz de la respiración.

También fortalece el torso, desarrolla el en dehors y proporciona la estabilización dinámica de la columna vertebral.



Imagen 31

Te invitamos a que observes los siguientes videos:

Video: Preparación física

<https://www.youtube.com/watch?v=-d7r-j4dSO0>

Video: Barra al piso

<https://www.youtube.com/watch?v=-d7r-j4dSO0>

Video: Gimnasia de ballet

<https://www.youtube.com/watch?v=U4HAUp7w2X8>

3.2.2 Posiciones de pies y brazos

Las posiciones de los pies son universales en todas las escuelas, sin embargo, en cuanto a las posiciones de brazos hay variaciones dependiendo de la técnica.

Hay cinco posiciones básicas de los pies y en cuanto a los brazos, en la metodología que se enseña en la ENP (soviética), estos se posicionan según la siguiente ilustración (los varones nos ejemplifican las posiciones de los brazos, y las mujeres las de los pies).



Imagen 32

Puedes observar las posiciones de brazos en el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=wsGelPYN6JI>

3.2.3 Estructura de la clase y ejercicios básicos

La clase se debe iniciar con un calentamiento que consiste en la ejecución de diversos ejercicios en los que están implicados los músculos y las articulaciones y cuyo objetivo primordial es preparar el cuerpo a nivel físico, fisiológico y psicológico para evitar cualquier contracción muscular o lesión.

Mira el video con algunas sugerencias de calentamiento

<https://www.youtube.com/watch?v=QzvQqHS6pV8>

De manera general la clase se divide en:

- Barra
- Centro
- Allegro

Trabajo en la barra

Tiene por objetivo fundamental establecer las bases técnicas y preparar el cuerpo para los ejercicios y secuencias que se desarrollaran en las otras secciones de la clase.

La estructura de esta sección de la clase en el nivel elemental tiene varias características:

- Se inicia el trabajo con dos manos a la barra como un referente de verticalidad y perpendicularidad (eje de clavículas y eje de cadera) para afianzar la colocación anatómica correcta.
- Se alterna el trabajo de piernas (tanto la de afuera como la de adentro de barra) de forma gradual.
- Se intercalan ejercicios que desarrollan el control muscular con ejercicios de velocidad y acentuación.
- Se incluye en esta sección un amplio trabajo de port de bras.
- El trabajo de piernas en l'air se incluye desde los primeros ejercicios también de manera gradual.
- Se debe entrenar el trabajo del cambio de peso y el cambio de dirección.
- Se incluyen poses finales en los ejercicios para desarrollar el sentido artístico y de línea.

Los ejercicios básicos son los siguientes:

Nota aclaratoria: Como bien sabes, la terminología deriva de la escuela francesa, por lo tanto, su traducción refleja la acción que debes realizar con el cuerpo.

Demi plié y grand plié

Traducción

Demi: medio Plié: flexión

Grand: Grande o amplio

Los pliés son flexiones de las rodillas.

El demi plié, es una flexión mediana en la cual nunca se separan los talones del piso y el grand plié es una flexión profunda. Ambos desarrollan fuerza, elasticidad y *en dehors*.

Demi plié



Imagen 33

Grand plié



Imagen 34

Battement tendu y battement jeté

Traducción

Battement: movimiento batido

Tendu: estirado

Jeté: lanzado

Término que se aplica a un ejercicio de cepillado sobre el piso, en el caso del tendu se realiza al piso y en el jeté se eleva la pierna a 45 grados.



Imagen 35

-Ramassé y cambré

Traducción

Ramassé: recogido

Cambré: arqueado

Son alargamientos del tronco, el primero con una inclinación hacia adelante (flexión de cadera) y el segundo con una extensión hacia atrás.

Ramassé



Imagen 36

Cambré



Imagen 37

-Cou de pied

Traducción: cuello del pie.

Colocación de la pierna de trabajo sobre el tobillo de la pierna de apoyo



Imagen 38

Relevé

Traducción: elevado

Elevación del talón sobre el metatarso a $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y $\frac{3}{4}$ de punta



Imagen 39

-Passé

Puede ser *devant* (adelante) o *derrière* (atrás).

Traducción: *Pasado*

Es un ejercicio en donde se eleva la pierna flexionada lateralmente a 45° o 90°.



Imagen 40

Al finalizar los ejercicios de barra se continua con el trabajo de *centro*

Esta sección de la clase tiene como objetivo entrenar en el alumno la sensación de equilibrio y espacialidad. Se realizan ejercicios que se estudiaron en la barra en diferentes direcciones intercalando diversos pasos y poses.

Esta sección de la clase tiene varias características:

- Uso de las direcciones y áreas del salón
- Trabajo del equilibrio y cambios de peso
- Trabajo de piernas en l' air
- Amplio uso de pasos de enlace
- Incluye ejercicios de rapidez

Algunos ejercicios básicos que vamos a revisar en este grado son:

-Pas *chassé*

Traducción: *paso cazado*

Salto mediano durante el cual un pie empuja al otro para proyectarlo adelante, atrás o al lado.

Referencia visual:

<https://www.youtube.com/watch?v=wi6tii9TRyg>
<https://www.youtube.com/watch?v=xjDW3Y8j26g>

-Paso de polka

Se ejecuta con una cuenta de y 1 y 2 en un compás de 2/4 saltando. Sirve para desplazarse. Parecido al pas chassé al aire.

Referencia visual

<https://www.youtube.com/watch?v=5TFCZjPJ8jA&t=5s>

-Pas emboîtés

Traducción: paso embotado (Meter una cosa dentro de otra).

Conjunto de saltos chicos que, por lo general se practican en serie rebotando de un pie a otro. Puede ser en cou de pied o en un pequeño attitude.

Referencia visual

<https://www.youtube.com/watch?v=edktdw9LvMQ>

-Pas balancé

Traducción: paso balanceado.

Es un paso en tres tiempos, el primero en plié y los dos siguiente en piqués.

Se estudia al frente, atrás, en medias o vueltas enteras dirigiéndose hacia diversas direcciones. Se puede realizar por segunda o por cou de pied.

Referencia visual

https://www.youtube.com/watch?v=E88uiv1_yrQ (por segunda posición)
<https://www.youtube.com/watch?v=2yvpFU8ylde> (por cou de pied)

Trabajo de allegro

Combina saltos pequeños y grandes.

-Sautés (saltos)

Lanzamiento del cuerpo con propulsión o impulso para separarse del piso.

En este primer grado vamos a realizarlos con los pies en primera cerrada, primera abierta, segunda y tercera posición.

Referencia visual

<https://www.youtube.com/watch?v=7LSmFEIZvQI>

Y... ¿ahora qué?

Realiza las siguientes secuencias de ejercicios a la barra

1. Demi pliés en primera, segunda y tercera posición de pies con dos manos a la barra.
2. Battement tendu adelante, al lado y hacia atrás (Devant, seconde y derrière)l. Con dos manos a la barra, partiendo de primera posición de pies.
3. Battement Jeté adelante, al lado y hacia atrás. Con dos manos a la barra, partiendo de primera posición de pies.
4. Relevés en primera, segunda y tercera posición.
5. Ramassé y Cambré con una mano a la barra.
6. Ahora realiza las mismas secuencias en el centro.
7. Arma una secuencia de pas balance hacia adelante y atrás y hacia diversas direcciones.
8. Por último, realiza una secuencia de sautés en primera, segunda y tercera posición.

¿Qué aprendiste?

Mediante la comprensión, el análisis y la práctica, ahora ya sabes cuáles son los elementos básicos de la técnica básica de danza clásica

¡Además, has sido capaz de crear tus propias secuencias!

Ahora ha llegado el momento de que te des cuenta de todo lo que has aprendido y para eso te proponemos que contestes la siguiente tabla de valoración, que te ayudará evaluar el proceso que viviste al crear pasos y secuencias. Procura llenarla de forma honesta.

Criterios	Siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Entiendo cómo se realiza un calentamiento previo a la clase				
Asimilo los ejercicios básicos a la barra				
Fui capaz de armar las secuencias de ejercicios a la barra				
Fui capaz de realizar la secuencia de pas balance				
Entiendo y asimilo las etapas del salto				

Para saber más...

Lebourges, S. (2007). *En busca del degagé perfecto*. México: UNAM

.
La terminología de la danza clásica. CdRom]. México: Biblioteca digital CENEDI-Danza, CONACULTA, INBA, CENAR

Chécate los siguientes videos:

- Posiciones de pies
<https://www.youtube.com/watch?v=PjMVKhtYheo>
- Ejercicios de barra
<https://www.youtube.com/watch?v=XYJ6CPz3ZBw>
- Demi pliés
<https://www.youtube.com/watch?v=axurjmlWA9g>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZCCtW8onyx4>
- Battement tendu
<https://www.youtube.com/watch?v=rUJcqAkCGvA>
- Battement jette
<https://www.youtube.com/watch?v=oZJjbq0xUW0>
- Releves
<https://www.youtube.com/watch?v=ti5Z1gkzOIY>
- Trabajo de plies y tendu al centro
<https://www.youtube.com/watch?v=KpZ1eZHqhql>
- Trabajo de centro
<https://www.youtube.com/watch?v=UNARs9ougpM>
- Pas balance
https://www.youtube.com/watch?v=E88uiv1_yrQ
- Trabajo de allegro
https://www.youtube.com/watch?v=8_wnqMEK8Xk



Imagen 41

En este bloque abordaremos los temas:

4.1 Apreciación estética de la danza

CONTENIDOS

4.1.1 Elementos básicos de apreciación

4.1.2 Normas, actitudes y valores como ejecutante y como espectador

4.2 Expresión corporal en el espacio escénico

CONTENIDOS

4.2.1 Elementos del espacio escénico

4.2.2 El cuerpo como medio de expresión: observación, imitación y recreación de movimientos

4.3 Experiencia escénica

CONTENIDO

4.3.1 Juegos escénicos: hacia el montaje coreográfico



4.1 Apreciación estética de la danza

¿A poco no has sentido una gran expectación cuando, al apagarse las luces del teatro y quedar la sala en silencio, escuchamos estas palabras indicándonos que por fin la función de danza empezará?

¡Estamos seguros que sí!

Ya sea que tú bailes o que te encuentres como espectador, nada se compara con las emociones que te genera la experiencia escénica en el arte de la danza.

Introducción al tema

¡A bailar! es el nombre de la Unidad 3 de este programa de 4º grado en la que podrás integrar todo lo que aprendiste a lo largo del curso para realizar, en colaboración con tus compañeros y con la dirección de tu profesor, juegos escénicos o montajes coreográficos.

El primer tema que abordaremos será el de *Apreciación estética de la danza*, cuya importancia reside en la capacidad que desarrollarás para valorarla estéticamente como manifestación artística y social. Lo esperado es que aprendas a disfrutarla y a expresarla aplicando normas de conducta aceptables y promoviendo actitudes de respeto que deriven en una convivencia sana.

Y todo esto... ¿para qué?

El propósito principal de este tema es que conozcas los elementos básicos de apreciación y que apliques normas y actitudes necesarias para valorar y respetar a la danza como público reflexivo que puedes ser o como bailarín que la ejecuta y se expresa a través de ella.

Antes de empezar...

¡Te proponemos algo!

Qué tal si este fin de semana asistes a una función de danza. La que quieras.

Puedes consultar la cartelera cultural que te ofrece la UNAM o cualquier otra que difunda las actividades artísticas y culturales que se desarrollan en tu ciudad o comunidad.

Seguro encontrarás algo de danza que sea de tu interés.

Cuando estés ahí, sólo concéntrate en lo que ves, escuchas y sientes. Después intenta descifrar e interpretar lo que viste y sentiste. Se trata de un ejercicio básico de reflexión para que puedas desarrollar tu percepción estética.

4.1.1 Elementos básicos de apreciación

Lo que debes saber

Te hemos de decir que *apreciar* significa *valorar*. Y para valorar algo hay que conocerlo y *conocer* implica entender.

Para entender a la danza como manifestación artística tendríamos que desarrollar nuestra sensibilidad estética. Pero... ¿cómo hacemos esto?

De principio, y de una forma muy básica, haciéndonos estas tres preguntas cuando participamos como espectadores de danza:

¿QUÉ VI?

¿QUÉ SENTÍ?

¿QUÉ ENTENDÍ?

“VER” implica “observar con interés” para descubrir más sobre la danza. Y ¿qué habremos de observar en una obra o manifestación dancística? Primeramente, las características y elementos que la constituyen, que le dan forma y sentido.

Estos son: El tipo de danza por su género (es decir, las que comparten características entre sí por su origen, elementos, estructura)

- a. ACADEMICO: Danza Clásica, Contemporánea, Escuela estilizada española y Escuela bolera, Jazz.
- b. FOLKLORICO: Danza Tradicional Mexicana, Flamenco y Folklor español

C. BAILES URBANOS

Entenderemos entonces que “observar” se trata de un proceso físico y sensorial en el que las características de la danza, en este caso, impactan directamente sobre nuestras emociones.

“SENTIR” implica dejarnos impactar por los estímulos externos para que nuestras emociones se manifiesten. Es decir, que la información que nos llega a través de nuestros sentidos, nos provoque una emoción.

Cuatro de las emociones básicas que podríamos sentir son: la tristeza, el enfado, el miedo y la alegría.

“ENTENDER”, ya se trata de un proceso mental más complejo en el que intervienen nuestras experiencias y conocimientos previos para darle sentido a lo que observamos y sentimos. Comprender una obra o manifestación dancística va a depender de la información previa que de la misma tengamos.

Entonces, al integrar lo que vemos, sentimos y entendemos de la danza estaremos inmersos en un proceso de percepción estética, lo que nos permitirá apreciarla y valorarla de una manera más consciente y reflexiva.

4.1.2 Normas, actitudes y valores como ejecutante y como espectador

Como todo en la vida, hay reglas y normas de comportamiento que seguir para convivir socialmente en un ambiente de respeto y armonía.

Ya sea como espectador o como bailarín, se espera te comportes de forma adecuada cuando asistes a una función de danza y haces uso de las instalaciones o del lugar donde ésta se presenta.

Por ello, te compartimos el *Decálogo del buen espectador* y el *Decálogo del buen bailarín* para que los apliques según sea el rol que desempeñes cuando vivas la experiencia escénica.

DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR

1. **Sé puntual.** Por lo general, una vez iniciada la función ya no se te permite el ingreso. Te sugerimos llegar 10 minutos antes.
2. **Guarda silencio durante la presentación.** El hablar o cuchichear puede molestar al resto de los espectadores.
3. **Respetar el mobiliario.** Es incorrecto sentarse con los pies sobre las butacas, rayarlas o pegarles chicles.
4. **No introduzcas alimentos o bebidas.** Recuerda que no estás en el cine.
5. **Apaga tus dispositivos electrónicos.** Es una falta de respeto usar la celular tableta, audífonos u otro aparato electrónico durante la función. Si quieres tomar fotos y video, verifica que esté permitido.
6. **No invadas el escenario.** El público tiene áreas de acceso y salida específicas.
7. **Guarda siempre una actitud de respeto con los bailarines y con los otros espectadores.** Evita interrumpir la función con gritos, chiflidos o pancartas. Aplaudir es suficiente.
8. **No abandones el recinto hasta que el evento termine.** Es muy molesto para los otros espectadores que te les cruces por el frente y para los bailarines puede significar un distractor.
9. **Ubica las salidas de emergencia y atiende las indicaciones de seguridad.**
10. **Disfruta al máximo.** Recuerda que la danza es una manifestación social y artística única que nunca se repetirá igual dos veces.

DECÁLOGO DEL BUEN BAILARÍN

1. Sé puntual. Llegar temprano (mínimo 2 horas antes) te permite ubicar oportunamente el espacio en el que te vestirás, peinarás y maquillarás, así como realizar el ensayo de piso, ya que cada espacio es diferente en forma, tamaño y características.
2. Sé ordenado. Elabora una lista de control en la que verifiques que llevas todas las piezas de vestuario, utilería y maquillaje necesarias.
3. Evita lesiones. Es indispensable que siempre hagas ejercicios de respiración, concentración y calentamiento previos al inicio de la función.
4. Respeta las entradas y salidas de los demás. Si ya has terminado tu participación evita estar en los desahogos para no obstaculizar el tránsito de los otros bailarines.
5. Respeta y cuida el mobiliario dentro y fuera del escenario (ciclorama, luminarias, drapería, etc.)
6. Responsabilízate de tu vestuario y utilería. Si durante la función se te cayó algo, sácalo del escenario al término de tu participación.
7. El acceso a los camerinos es exclusivo de los bailarines. No deben ingresar padres de familia, amigos, novios o conocidos.
8. Deja limpio el espacio que te asignaron.
9. Evita llevar artículos u objetos de valor.
10. Disfruta al máximo. La experiencia dancística es única e irrepetible.

Y... ¿ahora qué?

Después de haber vivido la experiencia escénica como espectador de una obra o manifestación dancística, te invitamos a que hagas un ejercicio reflexivo de apreciación estética en el que puedas identificar los elementos, características y sentido de la danza.

Hazlo por escrito y posteriormente comparte tus experiencias con tus compañeros en una plenaria grupal. Empieza formulando algunas preguntas para que todos puedan expresar sus criterios u opiniones.

NOTAS:

Ahora que ya eres todo un espectador experto, seguramente comprenderás mejor lo que el párrafo del siguiente artículo trata sobre la *percepción estética de la danza*.

Además, reforzarás tu comprensión del inglés como lengua extranjera.

Lee con atención y trata de traducir las frases que hemos resaltado en amarillo. Identifica cinco palabras clave y contesta en inglés las preguntas que se te plantean abajo.

<http://www.ocr.org.uk/Images/267859-unit-16-dance-appreciation.pdf>

Not just for the dancer, this unit is for anyone who enjoys or needs to know more about dance and be able to appreciate how it works. To appreciate dance fully you need to have experienced the process. This unit will give you the opportunity to immerse yourself in professional dance works, equipping you with the technical knowledge and insights in order to break dance pieces down into their component parts. It is a unit that is not only for those who are aspiring to become professional dancers, where you will benefit from the rigour and discipline of the work, but also opens the door for a wider range of careers in dance and physical theatre. It will provide you with knowledge of the way dance is made and have a greater understanding of the languages and vocabularies of professional dance. You will unpick choreography and repertoire, reconstructing dances both as they were and as new forms and interpretations using the component parts. It will also give the budding choreographer the skills and techniques to develop greater competence and the beginnings of a unique personal style. For aspiring choreographers, dance teachers, journalists or critics this unit will provoke thought about the process and structure of choreography, opinion and the appreciation of works and professional choreographers.

¿Qué aprendiste?

Traduce las siguientes frases:

1. to know more about dance and be able to appreciate how it works

2. To appreciate dance fully you need to have experienced the process

3. It will provide you with knowledge of the way dance is made

4. have a greater understanding of the languages and vocabularies of professional dance

5. this unit will provoke thought about the process and structure of choreography

Answer the following questions:

1. What kind of people is able to appreciate dance? _____

2. What do you need to appreciate it? _____

3. Which elements are involve in the dance appreciation process?

Anota 5 palabras clave:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Para saber más...

Video apreciación de la danza

<http://mediacampus.cuaed.unam.mx/node/1581>



Imagen 42

4.2.1 Elementos del espacio escénico

Temas

- Niveles
- Direcciones
- Trayectorias
- Áreas escénicas

Introducción al tema

Para ti que incursionas en el bello arte de la danza, es de vital importancia tener conciencia de lo que pasa en tu cuerpo (sensaciones, formas, gesticulaciones y uso de la energía). De igual manera, tener conciencia de cómo está ubicado nuestro cuerpo en el espacio.

En esta Unidad 3 ¡A bailar!, concientizarás cómo se encuentra tu cuerpo de manera distal en relación al piso, a lo que llamaremos niveles corporales; también aprenderás a orientarte en el espacio escénico para tus desplazamientos, a lo que llamaremos direcciones, una vez que tengas conciencia de estas, aprenderás las formas en las que puedes llegar de un punto a otro. A esto lo llamaremos trayectorias.

También aprenderás cómo se divide el espacio escénico para poder ubicar el área en la que se está desarrollando el hecho dancístico, ya sea como ejecutantes o como espectadores, a lo que llamaremos áreas escénicas.

Una vez que comprendas y domines estos temas del uso básico del espacio escénico, entenderás las indicaciones para desplazarte en él, y también desarrollarás la habilidad de moverte de manera consciente y libre en dicho espacio.

Como espectadores, es importante comprender el lenguaje espacial y corporal con el cual los bailarines y el coreógrafo se comunican.

Como ejecutantes, es importante que aprendamos a seguir las instrucciones de nuestros maestros o coreógrafos, para ello, es necesario tener claros los elementos del espacio escénico que te mencionaremos en esta unidad.

Asimismo, como coreógrafo es importante conocer el espacio escénico y el lenguaje que nos ayude a poder movilizar el cuerpo de baile para lo que queremos expresar en una coreografía.

Y todo esto... ¿para qué?

El propósito principal de este tema es que comprendas el uso de tu cuerpo y el de los demás en el espacio escénico.

También, que seas capaz de observar, analizar, entender y reproducir movimientos en un espacio.

Importante será que manejes y domines los elementos del lenguaje coreográfico respecto al uso del espacio escénico tanto como espectador, ejecutante y coreógrafo en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos.

Antes de empezar...

Observa detenidamente el siguiente video y pon especial atención en la forma en la que los bailarines utilizan el espacio escénico.

Huapango | Gala 60 Años Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández
https://www.youtube.com/watch?v=45KAm_pUEFE

Ahora pregúntate ¿cómo es que los ejecutantes realizaron los mismos movimientos con tal precisión en lo rítmico y en lo espacial? y ¿cómo crees que su coreógrafo les dio las instrucciones para que se lograra este trabajo dancístico?

Lo que debes saber

El cuerpo del bailarín se mueve en el espacio y el movimiento es el aspecto visible.

Según Laban^[1], el movimiento significa cambio y el espacio es el lugar donde ocurre: el bailarín debe conectar el cuerpo de manera eficaz y armónica con el espacio. La siguiente frase refleja la importancia que daba Laban al espacio: “*Ourbodies displace space, move in space, and motion in space exists within us*^[2]”.

[1]Hodgson, John; *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban* (London: Methuen, 2001) p.181

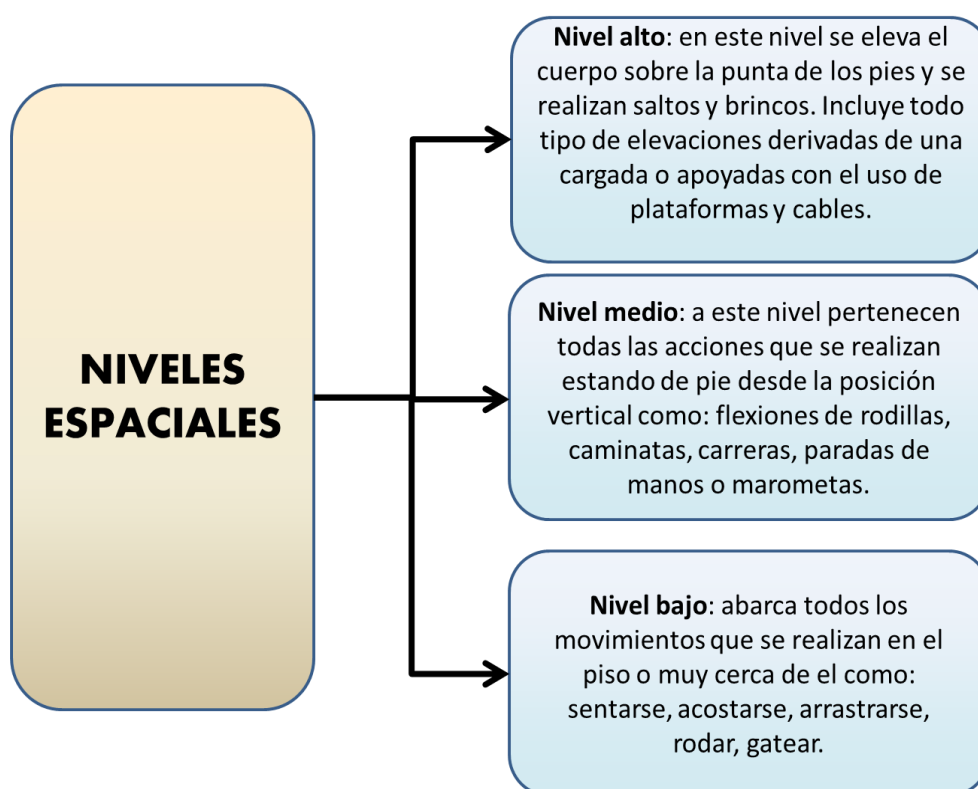
[2] Hodgson, John (2001). *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban*. London: Methuen

Los niveles

Hacen referencia a la distribución del espacio en planos horizontales.

Existen tres niveles

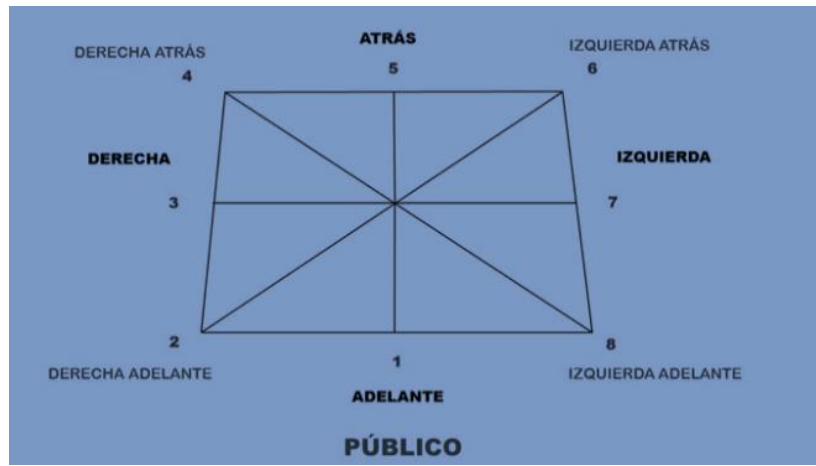
1. **El nivel alto o superior es el más distal que podemos alcanzar hacia arriba con el cuerpo.**
2. **El nivel medio se localiza entre el nivel bajo y el superior en nuestro cuerpo.**
3. **El nivel bajo o inferior, lo podemos identificar cuando nuestro cuerpo se encuentra lo más cercano al piso.**



Las direcciones

Las direcciones hacen referencia a la orientación de la persona en el espacio. Para ello, los estudiosos de la danza han dividido la orientación espacial en 8 direcciones como se observa en el cuadro siguiente.

El punto direccional número 1 siempre será el que se ubica frente al público, entendiendo que el ejecutante es quien se localiza frente a él. A partir de ese punto la orientación espacial se hará hacia la derecha en octavos de giro.



Las trayectorias

La trayectoria es la línea descrita por cualquier parte del cuerpo en el espacio y una trayectoria escénica es la línea que trazamos con nuestro cuerpo al desplazarnos de un punto a otro.

- Trayectoria directa: es la distancia más corta entre dos puntos. Se representa por líneas rectas, horizontales, verticales o diagonales.
- Trayectoria indirecta: puede ser angular o curvada, se identifica cuando la distancia recorrida es mayor a la distancia más corta.
- Trayectoria angular: es la que no tiene curvas y se traza con la unión de una o más líneas perpendiculares.
- Trayectoria curvada: es aquella que traza movimientos de tipo circular o serpenteado.
- Trayectoria mixta: es la combinación de todas las anteriores.

Las áreas escénicas

El escenario se concibe como el espacio en donde se ejecuta la danza (puede ser el salón de danza, un patio o un teatro). Se divide en nueve zonas, a partir del trazo imaginario de dos líneas horizontales perpendiculares a dos verticales, tomando como punto de partida la perspectiva del espectador. La más cercana o proximal a él es la zona "abajo", mientras que la más lejana o distal es la zona "arriba" ya que antiguamente en la cultura griega, los teatros tenían un declive que facilitaba la visibilidad del público. Se divide también en zona "derecha", "izquierda" y "centro" de tal modo que al combinarlas entre sí da como resultado las nueve áreas.



Y... ¿ahora qué?

Al inicio de la unidad, observaste un video. Te pedimos que lo vuelvas a ver y pongas en práctica lo que aprendiste en este tema.

Ahora contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué niveles del plano horizontal (bajo, medio y alto) utilizaron mayormente los bailarines en su ejecución?




2. Menciona qué tipos 3 trayectorias utilizadas en los desplazamientos coreográficos.

3. Menciona qué suceso dancístico de la coreografía te llamó más la atención y especifica en qué área escénica se llevó a cabo.

¿Qué aprendiste?

Te sugerimos que ahora contestes el siguiente *semáforo del aprendizaje*

- = no comprendo ni identifico los temas expuestos en la unidad
- = comprendo e identifico medianamente los temas de la unidad
- = comprendo e identifico claramente los temas de la unidad

Rubro			
Identificación de los niveles			
Identificación de las direcciones escénicas			
Identificación de las trayectorias espaciales			
Identificación de las áreas escénicas			

Para saber más...

Para conocer más puedes leer un poco en estos textos o visitar las siguientes direcciones electrónicas.

Hodgson, J. (2001). *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban*. London: Methuen, p.11.

Laban, R. (1988). *The mastery of movement*. Plymouth: Northcote House.

Laban, R. (1973). *Modern educational dance*. London: MacDonal & Evans.

Laban, R. (1966). *Choreutics*. London: MacDonal and Evans.[2]Hodgson, John; *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban* (London: Methuen, 2001) p.181

Blog: La danza en la escuela (el cuerpo en el espacio)

<http://fadres01.blogspot.mx/2011/09/el-cuerpo-en-el-espacio.html>

Blog: Expresión corporal y danza

<http://expresiondanza.blogspot.mx/2012/02/actividad-de-definiciones.html>

4.2.2 El cuerpo como medio de expresión: observación, imitación y recreación del movimiento

Introducción al tema

La expresión corporal, entendida también como lenguaje corporal, se refiere a la comunicación no verbal a través del movimiento. Favorece los procesos de aprendizaje, la estructuración del esquema corporal, la construcción de una apropiada imagen de “sí mismo” y mejora la comunicación. Sirve como base para el desarrollo de la creatividad y de las capacidades de relación interpersonal y grupal. Es la respuesta que tiene nuestro cuerpo ante las emociones que sentimos, nos permite reaccionar y afrontar las distintas situaciones de la vida.

El cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que te permite desarrollar tus capacidades intelectuales, tu bienestar físico y emocional.

Tanto en la vida cotidiana como en las artes escénicas, la expresión corporal es de vital importancia en el proceso de comunicación, ya que el uso del cuerpo del

emisor, sus gesticulaciones y la calidad de sus movimientos, serán determinantes para el receptor.

Y todo esto... ¿para qué?

- Serás capaz de utilizar tu cuerpo como medio de expresión a partir de la observación, la imitación, la experimentación y la imaginación, para que desarrolles tu creatividad expresiva y puedas aplicarla al lenguaje corporal que practicas.

Antes de empezar...

Piensa en diferentes situaciones de tu vida relacionadas con diversas emociones. Por ejemplo:

Cuando algo te asusta, cuando sientes mucha felicidad, cuando vas tarde a la escuela, cuando estás viendo un programa de televisión o te sientes triste.

Ahora visualiza cómo se mueve tu cuerpo bajo esas circunstancias y trata de moverte así, haciendo el siguiente registro:

¿Qué características tienen tus movimientos cuando...

Estás asustado

Te sientes feliz

Tienes mucha prisa

Lo que debes saber

Para comprender bien esta unidad que se refiere al cuerpo como medio de expresión, observación, imitación y recreación, es necesario definir cada uno de los conceptos.

- De acuerdo a Patricia Stokoe (1986). *La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano*

se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es el cuerpo y tiene cuerpo”.

- Según la Real Academia de la Lengua Española la expresión corporal se define como *“Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra”.*
- Romero Martín, (1997) plantea que la expresión corporal es un conjunto de manifestaciones socioculturales que abordan el cuerpo desde una perspectiva expresiva, comunicativa o estética, siendo el propio cuerpo junto con el movimiento y el sentimiento los instrumentos de los que se sirven para sus prácticas.

La recreación del movimiento implica tres procesos: la observación clara y detallada como fenómeno investigativo, la imitación consiente de movimientos, y las gesticulaciones y actitudes que permiten la recreación del movimiento como medio de comunicación no verbal.

Observación: desde una perspectiva investigativa se trata del procedimiento de recolección de datos e información a través del sentido de la vista. Cabe destacar que observar no es simplemente “mirar”. Se observa con un objetivo, con una misión específica, para dar respuesta a las preguntas que se nos plantean.

Imitación: consiste en copiar una acción en la que al menos participan dos personas, el modelo que la realiza y el sujeto que la observa y la réplica.

Recreación del movimiento: es la repetición por imitación del movimiento corporal observado.

Y... ¿ahora qué?

Trabajo colaborativo.

Una vez expuestos y explicados los conceptos, deberás formar equipos de 10 personas. Realicen una pequeña representación donde recreen distintos personajes de una caricatura, una película o una situación de la vida cotidiana sin hacer uso de la palabra ni de sonidos. Esta no debe tener una duración mayor a 4 minutos. De forma individual deberás entregar un reporte donde indiques el tiempo que te llevó observar al personaje, lo que más te llamó la atención de su conducta corporal, la dificultad que tuviste para imitarlo y los elementos que utilizaste para recrearlo.

¿Qué aprendiste?

Te invitamos a que valores lo siguiente:

Aspecto a evaluar	Buena	Regular	Mala
Considero que mi observación del personaje fue...			
Tu proceso de imitación fue...			
La recreación del personaje fue...			
Tu aportación al trabajo colaborativo fue...			

Para conocer más...

Puedes leer un poco en estos textos o visitar las siguientes direcciones electrónicas.

Hodgson, John (2001). *Mastering movement, the life and work of Rudolf Laban*. London: Methuen, p.11.

Laban , Rudolf (1988). *The mastery of movement*. Plymouth: Northcote House.

Enguidanos, F. M^aJ. (2004). *Expresión Corporal. Aproximación teórica y técnica aplicable en el aula*. España: Ideas propias. pp.2.

Ortiz, C, Ma. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.pp.23.

Tema: Definiciones de expresión corporal

<http://expresiondanza.blogspot.mx/2012/02/actividad-de-definiciones.html>

Tema: Definición de observación: <https://www.ecured.cu/Observación>

Tema: Aprendizaje por imitación:

<http://psicologiadelaprendizajeuta.blogspot.mx/2009/11/aprendizaje-por-imitacion.html>



Imagen 43

4.3.1 Juegos escénicos: hacia el montaje coreográfico

Introducción al tema

Estas a punto de concluir el curso de danza y durante todo el proceso quizás has descubierto algunos aspectos que desconocías sobre el funcionamiento de tu cuerpo y cómo mantenerlo sano. Seguramente, también tu percepción ha cambiado, pues ahora ya sabes que bailar es más que simplemente moverte y que al hacerlo contactas con emociones, ideas y toda clase de experiencias.

Serás consciente también de que la práctica y la apreciación de la danza implican comprender los elementos que la constituyen, sus características, dependiendo del contexto donde se desarrolla y por supuesto sus implicaciones personales como: el poder ejercitarse, ser constante, disciplinado y sobre todo disfrutarla al máximo. Practicar danza te permitirá conocerte mejor y relacionarte con los demás de una manera saludable.

Ahora ha llegado el momento de que comprendas que todo lo que has aprendido no son conocimientos aislados sino partes de un todo y que al bailar todo ese conocimiento se hace presente y justamente de eso se trata este último tema que lleva por nombre *Juegos escénicos: hacia el montaje coreográfico* correspondiente a la Unidad 3 ¡A bailar!

Al finalizar este tema habrás desarrollado tu creatividad, tu sensibilidad y organizado toda la información que posees, para darte cuenta de que bailar es una forma de expresarte corporalmente en un espacio y tiempo determinados.

Y todo esto... ¿para qué?

- Comprenderás la importancia del “juego” como medio de expresión corporal a través del movimiento, con el fin de diseñar propuestas escénicas que integren todos los contenidos planteados en este curso.

Antes de empezar...

Antes de empezar te invitamos a que revises los siguientes videos:

Video juegos y rondas: <https://www.youtube.com/watch?v=DrzzIDPgL5Q>

Video expresión corporal: ¿<https://www.youtube.com/watch?v=5gyf7W-KIJE>

Danza de sombras: <https://www.youtube.com/watch?v=wABhL70TTC0>

¿Qué situaciones llamaron más tu atención?

¿Qué similitudes y diferencias identificas entre los videos?

Si te das cuenta, el común denominador es la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo a través del movimiento corporal, los gestos, la voz, el manejo de la energía y el uso del espacio dependiendo de las circunstancias. En todos los casos el juego está presente, pero no necesariamente de la misma forma. Para comprender con claridad de qué hablamos te invitamos a que continúes leyendo.

Lo que debes saber

¿Qué es el juego?

El término lúdico proviene del latín *ludo*, que significa literalmente juego, entendido como *un convenio dentro de ciertos límites espaciales y temporales en donde se realiza algo bajo formas y reglas determinadas y se desarrolla fuera del curso habitual de la vida.* (Monroy, 2003). Dicho así, quizás te parezca aburrido o poco interesante, pero es importante verlo desde esta perspectiva porque lo anterior es fundamental para hablar del juego escénico.

Generalmente el juego se asocia a la etapa infantil, pero en realidad la trasciende pues a través de él se refleja la cultura que lo origina y los individuos que lo producen.

El juego y el movimiento corporal están íntimamente relacionados ya que el movimiento es una vía expresiva muy importante que refleja los sentimientos, las ideas y el mundo interior que lo origina; es decir, que está anclado a la experiencia, los intereses y las formas de comunicación de quien lo realiza.

Responde a las necesidades de cada individuo a partir de acciones propias de la naturaleza del cuerpo humano tales como andar, correr, saltar, mover brazos y piernas y encontrar el impulso propio que le da sentido.

Ahora bien, en el juego escénico se trata de averiguar qué es lo que origina el movimiento y de esta exploración recibe su motivación, pues proviene de lo más

profundo del ser como una necesidad de materializar lo que sólo existe en las sensaciones, emociones, imaginación e ideas de quien baila. Este impulso permite crear y cuando esto sucede, aquello que se origina desde lo cotidiano deja de serlo para transformarse en un lenguaje creativo. Durante su desarrollo se aleja del mundo real y esto produce sensación de satisfacción.

El juego en el escenario expone a otros ese mundo interior y materializa el proceso creador que adquiere significado para el espectador y para el intérprete. Es una exploración en donde lo más importante es crear, sentir y comunicarse en función de las necesidades propias y la capacidad creativa. En este proceso la fantasía (del griego *phantasia*, que significa facultad para imaginarse cosas inexistentes) está presente. En el juego escénico se delimitan las situaciones, se da estructura a las ideas y se permite que aflore la sensibilidad.

Y... ¿ahora qué?

Ha llegado el momento de que seas el creador de tu propia expresión dancística. Es tiempo de que como intérprete des rienda suelta a tu imaginación.

Para ello, te proponemos realizar el siguiente ejercicio que te ayudará a corporizar la música; es decir, a tomar conciencia de que el discurso musical puede ser diferente al discurso danzario. Recuerda trabajar en equipo con tolerancia y respeto.

No olvides que esta actividad tiene que ver con el placer de bailar.

Instrucciones

- 1) Trabaja con cinco compañeros y seleccionen un género musical cuya estructura y rítmica sean muy claras; por ejemplo, una polka, una mazurka, un minuet o algún otro que sea de su agrado.
- 2) Cada uno buscará la forma de materializar con el movimiento corporal lo que la música le sugiere a la imaginación.
- 3) Una vez que cada uno de los miembros del equipo haya establecido su propia secuencia de movimientos, la compartirá con los otros y entre todos
- 4) determinarán el orden en el que las ejecutarán y decidirán cuáles secuencias las realizarán de manera individual y cuáles en equipo.
- 5) Cuando tengan estructuradas todas las secuencias, deberán definir en qué momento realizarán desplazamientos en el espacio, cambios de niveles, de velocidad y de frentes. Mientras practican, repitan el ejercicio todas las veces que sea necesario.
- 6) La actividad final no debe exceder los tres minutos de duración.
- 7) En plenaria compartan las experiencias vividas durante el proceso y las opiniones respecto a otros trabajos.

¿Qué aprendiste?

Ahora analicemos qué fue lo que aprendiste y esto lo haremos mediante una tabla de valoración en la que tendrás que señalar con una X si los aprendizajes esperados los lograste siempre, algunas veces, casi nunca o nunca. Recuerda que cada proceso vivido, aunque diferente, es igualmente valioso.

APRENDIZAJES ESPERADOS	Siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Por medio de movimientos corporales fui capaz de expresar las emociones, sensaciones e ideas provocadas por la música elegida.				
Realicé desplazamientos y cambios de niveles en el espacio sin perder la concentración.				
Tuve disposición para colaborar con los demás miembros del equipo.				
Trabajé respetando las ideas, opiniones y el tiempo de los demás.				
Todos los miembros del equipo colaboramos de forma equitativa.				

Para saber más...

Cardona, P. (1993). *La percepción del espectador*. México: CENIDI-Danza.

Durán, L. (1993). *Manual del coreógrafo*. México: CENIDI-Danza.

Saumell, M. (2011). *El juego como motor en el proceso teatral*. Recuperado de <http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/199907/TREBALL%20DE%20RECERCA.pdf?sequence=1>

Monroy, M. (2003). *La danza como juego, el juego como danza*. Redalyc. (6). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>

Video: Juegos y rondas

<https://www.youtube.com/watch?v=DrzzIDPqL5Q>

Video: Expresión corporal.

<https://www.youtube.com/watch?v=5gyf7W-KIJE>

Video: Shadow Theatre Group

<https://www.youtube.com/watch?v=wABhL70TTC0>.

MATERIAL ADICIONAL PARA QUINTO GRADO

Tema 1 La danza clásica a través del tiempo

- 1.1.1 Los inicios del Ballet
- 1.1.2 El Ballet Romántico
- 1.1.3 Los nuevos caminos de la danza clásica

Tema 2 Técnica de la danza clásica nivel intermedio

- 2.1.1 Ejercicios de barra
- 2.1.2 Ejercicios de centro

Tema 3 Producción escénica para la danza y el montaje coreográfico

- 3.1 Elementos de la producción escénica
- 3.2 Fases de la producción escénica
- 3.3 Elementos humanos y elementos técnicos

Tema 4 Origen y evolución de los espacios teatrales

- 4.1 Del teatro griego al teatro a la italiana

Tema 5 El espacio escénico: zonas y estructuras

- 5.1 Zonas del espacio escénico
- 5.2 El escenario y sus elementos

Tema 1 La danza clásica a través del tiempo

Introducción al tema

La danza clásica es una forma de expresión corporal universal, regida por códigos metodológicos que adecuan al cuerpo para transformarlo en un instrumento sensible de comunicación a través de la disciplina y el rigor de su técnica; la evolución de ésta enfocada a la enseñanza ha dado lugar a la formación de diversas Escuelas y estilos, con ello propicia el perfeccionamiento que es la base para otras formas dancísticas como: la danza contemporánea, el jazz e inclusive para la teatralización y escenificación de danza folclóricas de diversos países.

Este tema forma parte del programa de estudios Danza Clásica V, específicamente en la Unidad 1 “Emoción y expresión corporal a través de la danza”.

Y todo esto... ¿para qué?

Al terminar el recorrido que te brindará este tema:

- Conocerás el origen y evolución de técnicas o Escuelas de la danza clásica que se te darán a conocer como base del conocimiento para la elaboración para la elaboración de una investigación creativa.

Antes de empezar

Observa con atención la imagen que se te presenta:



Imagen 44

Ahora trata de contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué crees que están bailando los personajes?
2. ¿En qué época histórica se encuentran?
3. ¿Por qué utilizan máscaras?
4. ¿Qué emoción te provoca la imagen?
5. ¿Cómo crees que se relaciona este tipo de danza con la técnica de la danza clásica?

Si te ha sido difícil encontrar las respuestas, no te preocupes. En el desarrollo de este tema te mostraremos los inicios de la danza clásica como espectáculo teatral y el origen de la técnica, así como la clasificación de diversas metodologías para su enseñanza.

Lo que debes saber

1.1.1 Los inicios del ballet

Los antecedentes del ballet se encuentran en los “Entremeses” de la Edad Media, entremezclados con espectáculos paganos representados por la aristocracia italiana.

Al finalizar esta época se aprecia una clara separación en la forma de ejecutar la danza, misma que los estudiosos han clasificado dos: la danza baja y la danza alta. La primera, de carácter majestuoso, se ejecutaba deslizándose por el piso; de manera contraria, la danza alta, de carácter más libre y popular, admitía pasos elevados y saltos, incluyendo giros en el aire.

Posteriormente en la etapa del Renacimiento², las danzas populares son adaptadas por la nobleza para ser representadas en castillos y palacios; se establecen reglas en manuales y tratados indicando la ejecución de los pasos, el vestuario, las coreografías y música con la que se acompañaba, indicando instrumentos como la flauta y el laúd.

Uno de los ejemplos más fehacientes registrados, es *El Ballet Cómico de la Reina* con la influencia de Catalina de Médicis, considerado el primer espectáculo-ballet de la historia, del cual se tiene registro.

Se estrena en París en 1581 para celebrar las bodas del duque de Joyeuse con Margarita de Lorena, cuñada del rey Enrique III de Francia, en un pomposo espectáculo el cual estuvo a cargo de Balthazar de Beaujoyeulx (Baldassarino de Belgioioso.)

Se trata de un conjunto de escenas ligadas de manera lógica por un hilo dramático, que incluye canto, danza y versos, que hacían alusión a la nobleza y a

² El Renacimiento surge en Italia en torno al 1400 como un movimiento cultural que trae consigo una gran transformación en las artes, las ciencias, las letras y las formas de pensamiento. Significó la etapa de transferencia de la época Medieval a la Edad Moderna.

la mitología griega, tenían atuendos suntuosos, decorados y efectos escénicos complicados.

El espectáculo duraba cerca de seis horas y los espectadores se ubicaban en galerías, mientras tanto, los reyes presenciaban este montaje escénico desde un estrado frente a los actores. Diez orquestas localizadas en la bóveda superior tocaban al unísono danzas de corte de la época.

Durante el reinado de Luis XIV entre 1643 y 1715 en Francia, la danza de Corte alcanza su cumbre, al fundarse la Académie Royale de Musique et de Danse en 1661, llamada posteriormente *Opera de París*. Así se abre el camino hacia la técnica académica de la danza clásica, situación que dio lugar a un nuevo espectáculo escénico, el *Ballet*, y con ello el surgimiento de escuelas y academias a las que acudían los aspirantes a bailarines, en este contexto encontramos que para interpretar los papeles femeninos todos eran varones.

En 1681, aparecieron las primeras mujeres en escena en un ballet llamado *Le triomphe de l'amour* (El triunfo del amor). Los bailarines del siglo XVIII se veían entorpecidos por la ropa pesada, los disfraces, pelucas, amplios tocados y el calzado de tacón. Lo que propició que la bailarina francesa Marie Anne Camargo, acortara las faldas y adoptara el uso de las zapatillas sin tacón; su rival María Sallé, desechó el corsé y usó ropas ligeras, facilitando de esta manera la interpretación coreográfica con temas y gestos dramáticos, que dieron como resultado el ballet de pantomima.

Es el francés Jean Georges Noverre, autor de las *Cartas sobre la Danza y los Ballets* (1760) el más famoso defensor del *Ballet de Acción* (espectáculo que resalta el entendimiento perfecto entre el pintor, el músico, el maestro de danza, el maestro de ballet y el tramoyista). Es él quien enfatiza que todos los elementos de la danza clásica deberían funcionar armónicamente en torno al argumento. Estas cartas ejercieron una importante influencia en muchos coreógrafos, uno de ellos fue el italiano Salvatore Vigano, quien desarrolló una gran variedad de gestos expresivos utilizados de manera congruente con el uso de la música.

1.1.2 El Ballet romántico

En el Romanticismo³ la técnica del ballet evoluciona impulsando la independencia artística con la figura de Carlo Blasis (bailarín, coreógrafo y maestro de ballet italiano) cuyos conocimientos aplicados con rigurosidad en la enseñanza, contribuyen al perfeccionamiento del Ballet con la técnica de elevación (saltos y baile de puntas).

La danza sobre las puntas de los pies comenzó a desarrollarse durante el siglo XVIII con Marie Taglioni en el ballet *La sílfide*, que se estrenó en París en

³ El Romanticismo se origina en Inglaterra y Alemania a finales del siglo XVIII. Sus características fundamentales, desde el punto de vista artístico, son el culto a la individualidad del artista, el arte utilizado como medio de expresión personal y la preponderancia del sentimiento, de la pasión y la subjetividad, frente a la razón y la moral colectiva que representó el siglo XVIII. Supone un cambio de mentalidad, valores y visión del mundo. En distintos momentos irrumpe en cada uno de los restantes países de Europa.

1832. Otra obra destacada dentro de este período fue *Giselle*. Aunque había buenos bailarines, como Jules Perrot y Arthur Saint-León, las mujeres dominaron el ballet romántico, destacándose figuras como Taglioni, Fanny Elssler, Carlotta Grisi, Fanny Cerrito, Lucile Grahn y Marie Camargo, entre otras.

Escénicamente aparece un efecto técnico, la implementación de la luz de gas en los teatros, que provoca una atmósfera de ambientación escénica por los efectos creados por Daguerre, así como la superposición de decorados. El objetivo de todo ello era la representación del mundo romántico y la fantasía, contrastado con la realidad.

El coreógrafo francés Marius Petipa, que había intentado establecerse en España, cristalizó el estilo español dentro del ballet académico, produciendo entre 1847 y 1888 junto con el ruso Liev Ivanov una serie de ballets de estilo español que son verdaderas obras maestras. Las más importantes fueron: *El Cascanueces*, *La Bella Durmiente* y *El Lago de los Cisnes*, las tres, con música de Piotr Ilich Tchaikovski.

1.1.3 Los nuevos caminos de la danza clásica

La danza clásica ha evolucionado no sólo debido a la transformación que han tenido las corrientes metodológicas, sino a la influencia de cánones estéticos, los estudios anatómicos, la alimentación y la aplicación de otras disciplinas como la física y la química corporal.

Dentro de esta búsqueda aparece el estilo neoclásico, como una propuesta temática, coreográfica o técnica con un sentido actual. Una característica es que despoja a los bailarines de vestuarios elaborados y pretende mostrar el virtuosismo técnico, en donde en ocasiones la música es la generadora de esta creatividad. El objetivo es conservar la tradición clásica, pero revolucionándola para obtener un ballet contemporáneo, tal cual lo demuestra Balanchine con sus ballets abstractos.

Un ejemplo es Maurice Béjart coreógrafo francés que reivindica la importancia del varón en sus montajes, explorando el erotismo en obras como: *El Bolero*.

Este estilo ha inspirado a numerosos coreógrafos e intérpretes, entre otros, la mexicana Gloria Contreras, quien dirigió el Taller Coreográfico de la UNAM desde 1971 hasta su muerte en 2015.

La variedad temática, técnica, metodológica y la incorporación de distintos lenguajes corporales en este género, ha dado lugar a la existencia de un amplio repertorio, dando como resultado diversas creaciones e influencias inherentes a su propia historia, que se seguirán conservando y transformando en un constante movimiento acelerado con el devenir del tiempo y ahora, cercano, promovido por los medios electrónicos.

Y... ¿ahora qué?

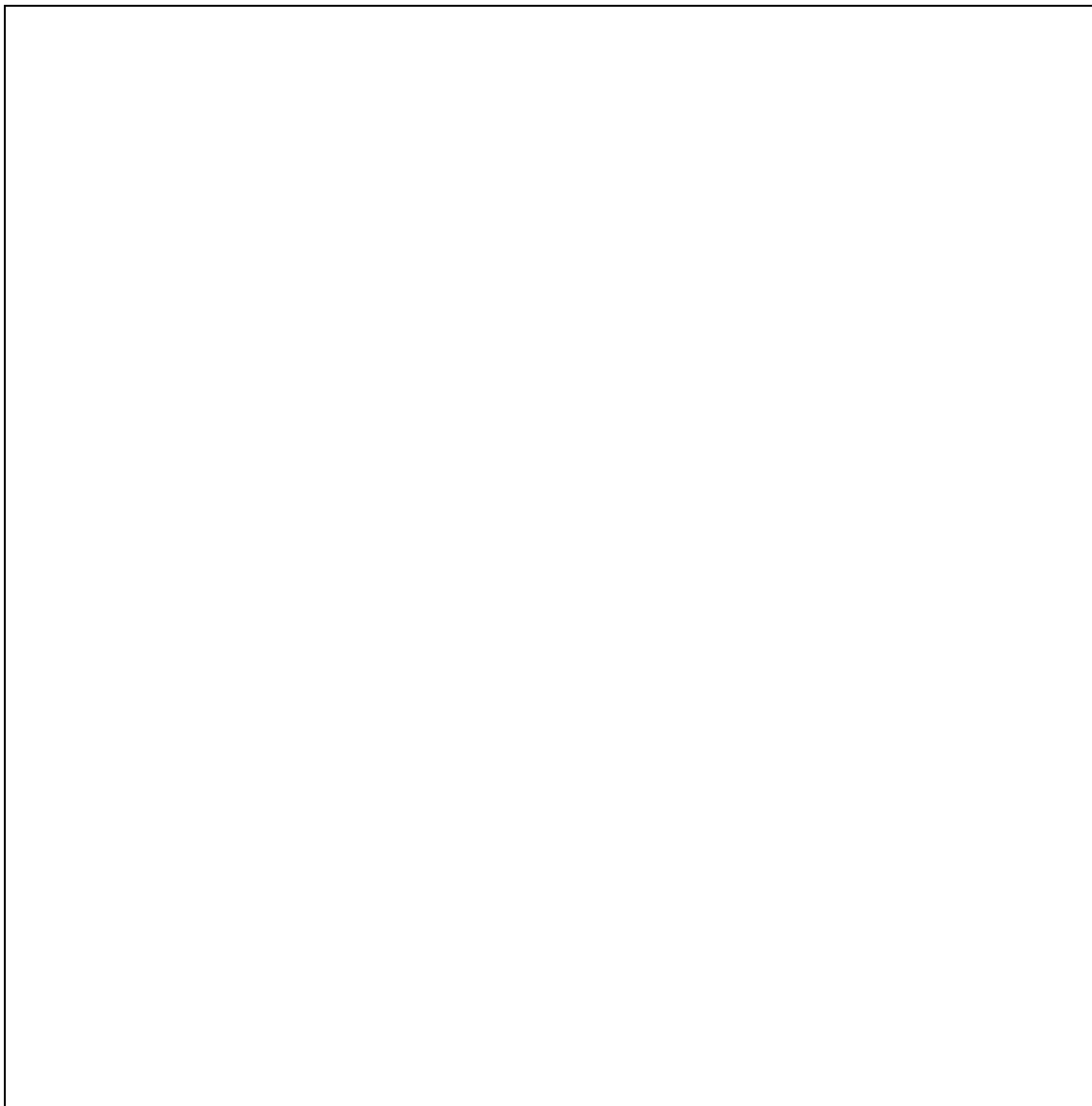
Ahora te toca a ti realizar una actividad que te ayudará a concentrar toda la información que obtuviste con el desarrollo del tema.

Vas a realizar una línea del tiempo, en la cual presentes de manera gráfica los acontecimientos más importantes en el desarrollo de la danza.

Para que te apoyes en la elaboración de la actividad te proporcionamos el siguiente enlace:

<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>

Puedes llevarla a cabo en formato word y posteriormente convertirlo a un archivo JPG para que la incluyas en el siguiente espacio.



¿Qué aprendiste?

Relaciona las siguientes columnas y posteriormente revisa las respuestas correctas al finalizar este ejercicio.




- | | |
|---|--|
| 1. Danza baja () | a. Italia |
| 2. Coreógrafo que reivindica la belleza del varón en sus montajes () | b. Neoclásico |
| 3. País en donde se inicia la metodología de la danza clásica como tal () | c. Ballet cómico de la Reina |
| 4. Coreógrafo del romanticismo quien contribuyó de manera relevante en la técnica del ballet () | d. Luis XIV |
| 5. Funda la Academia Real de Música y Danza () | f. Francia |
| 6. Estilo derivado de la evolución del ballet clásico () | g. El triunfo del amor |
| 7. Ballet representativo de la ópera ballet y en el cual aparecen por primera vez mujeres en el escenario () | h. Carlo Blasis |
| 8. Primer espectáculo-ballet de la historia () | i. danza de carácter majestuoso, con movimientos deslizados por el piso. |
| 9. País en dónde se escriben los primeros tratados de danza () | j. Maurice Béjart |

Respuestas

1-i	5- d
2-j	6-b
3-f	7-g
4-h	8-c
	9-a

Ahora evalúa tu nivel de conocimiento y dependiendo de tus resultados ubica en qué casilla te encuentras.

CUADRO DE EMOTICONOS

RUBRO A EVALUAR	
Relacioné correctamente todas las columnas (10 de 10)	 <u>Felicidades</u>
Relacioné únicamente 7 de 10	 <u>Vuelve a intentarlo</u>
Relacioné sólo 5 de diez o menos	 <u>Debes revisar de nuevo el tema</u>

Para saber más...

Te recomendamos que revises el siguiente material

Artículo “Historia del Ballet, de las danzas cortesanas al siglo XXI

Localizado en:

http://integrarte.enp.unam.mx/numeros/ia_008.html

Los siguientes videos te van a dar una idea de cómo se realizaban las diversas formas de danza desde la Edad Media hasta la época actual con el Ballet contempor

Video danza medieval

<https://www.youtube.com/watch?v=3DIA-3krzbE>

Video danza del Renacimiento Volta

<https://www.youtube.com/watch?v=peIrp8bw38k>

Video: Danzas del Renacimiento Pavana y Gallarda

<https://www.youtube.com/watch?v=J32SZdb66JE>

Video: Danza de la Corte del Rey Luis XIV

https://www.youtube.com/watch?v=m_AG19w0sSQ

Video: Danza Barrocas

https://www.youtube.com/watch?v=FoKlKqG9hOs&index=20&list=RDm_AG19w0sSQ

Reportaje del canal 22: ¿Qué es el ballet?

<https://www.youtube.com/watch?v=jG299LTSk08>

Documental Puntas con 300 años de historia

<https://www.youtube.com/watch?v=R8D5DciBl6c>

Reportaje del canal 22 “El Ballet en Rusia”

<https://www.youtube.com/watch?v=6cz8UKyM2ec>

Ballet Neoclásico de Maurice Bejart

<https://www.youtube.com/watch?v=VGTfjMJK1yA>

Ballet Neoclásico de Balanchine

<https://www.youtube.com/watch?v=OmweHC6EJzU>

Tema 2 Técnica de la danza clásica nivel intermedio

Introducción al tema

Este tema se localiza en la Unidad 2 *Creación y danza* del programa de estudios de danza clásica V.

La danza clásica se ha desarrollado a través de diversas escuelas, las más representativas son: francesa, rusa, italiana, inglesa y cubana; aunque entre ellas existen ciertas diferencias, los principios básicos de la ejecución son los mismos por citar algunos: *dehors* y *allonge*.

En el caso de la Escuela Nacional Preparatoria la enseñanza de la danza clásica está basada en la metodología soviética por la práctica de la gimnástica dancística que al trabajarse en el piso, propicia que el estudiante no se preocupe por el equilibrio concentrándose en la colocación ósea y muscular, practicando la alineación y cuadratura.

Al ejecutar la danza clásica es necesario que tu cuerpo atienda a principios técnicos, a códigos estrictos de movimientos, mismos que aprenderás a través de ejercicios, pasos y poses que integran tu clase cotidiana y que se ejecutan en cada una de sus partes.

Y todo esto... ¿para qué?

Acompañado de este lenguaje corporal del que te has apropiado, podrás ejecutar diversas secuencias dancísticas permitiéndote expresar emociones y sentimientos que demostrarás al estar en un escenario, frente al público, haciendo gala del empoderamiento adquirido a través de la danza.

Antes de empezar

Recordemos la importancia que tiene la colocación anatómica con la alineación corporal, el adecuado apoyo de los pies, el alargamiento, el tono muscular y repasemos las posiciones de pies y brazos, así como la terminología básica y su asociación con el movimiento.

Para tal fin, te invitamos que revises la Guía de Cuarto Grado en el tema “La técnica”.

Lo que debes saber

Tal y como se menciona en la guía de danza clásica IV, antes de empezar la clase es necesario realizar un calentamiento específico para cada parte del cuerpo asociado a la técnica.

Un ejemplo de calentamiento sería el siguiente:

- Respiración consciente
- Flexión y rotación de articulaciones: de pies, tobillo, rodilla, coxo-femoral, columna, hombros, codos, muñecas y cuello.
- Alargamiento de la malla muscular anterior y posterior.
- Desplazamientos por el espacio con secuencias aeróbicas (trote, galopes y pequeños saltos) con el objetivo de acelerar la frecuencia cardiaca ,aumentar el riego sanguíneo y la temperatura corporal.

2.1.1 Ejercicios a la barra

Una vez que el cuerpo está preparado, se inician los ejercicios de barra.

Considerando el nivel de ejecución que debe tener un alumno de grado intermedio, los ejercicios a realizar en la barra son los siguientes, haciendo uso de una o dos manos.

- Demi plie y grand plie en primera, segunda, tercera y quinta posición
- Battement tendu en croix (cuarta al frente, atrás y segunda)
- Battement jeté
- Battement fondu a sur-le-cou-de-pied
- Passés con y sin relevé
- Rond de jambe par terre
- Ramassé y cambré
- Frappé
- Grand battement
- Iniciación al glissade, assemblé y jeté
- Preparación para el spot
- Soutes en primera, segunda y tercera posición

- Sobresaut
- Changements de pieds

2.1.2 Ejercicios al centro

Todos los ejercicios aprendidos en barra serán la base para la ejecución de los pasos que se ejecutan en el centro, en donde se demuestra el uso adecuado del equilibrio, la coordinación, la integración de brazos, piernas y cabeza, expresividad, fluidez del movimiento, uso adecuado del espacio, ritmo y armonía.

- Aprendizaje de los port de bras (primero, segundo y tercero)
- Toda la gama de battements que se hicieron en la barra se trasladarán al centro con las combinaciones que el maestro juzgue pertinentes.
- Enseñanza de pequeñas poses que paulatinamente serán integradas a otros movimientos.
- Combinaciones empleando el assemblé, jetté, glissade, pas de bourré couru, piqué, pas de chat, pas balancé, paso de polka, galopes, balloné y balloté.
- Iniciación a la danza de carácter

Y... ¿ahora qué?

Escribe una combinación de pasos y ejercicios que ejecutes en la barra y otra en el centro, haciendo uso del compás de $\frac{3}{4}$, con un total de ocho; observa la forma correcta en que se escriben revisando su ortografía en el diccionario de ballet, ubicado en los materiales de apoyo de la página danza.enp.unam.mx

¿Qué aprendiste?

Criterios	Siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
¿Relacionas la terminología con el movimiento?				
¿Eres capaz de armar secuencias en donde involucres ejercicios de barra y centro?				
¿Entiendes qué pasos puedes combinar cuando ejecutas un compás de $\frac{3}{4}$?				

Para saber más...

Te compartimos algunos enlaces de videos que te podrán apoyar en la realización de tus actividades.

- Demi plié en distintas posiciones
<https://www.youtube.com/watch?v=HpIkZlqAlI0>
- Demi plié y grand plié
https://www.youtube.com/watch?v=zpSC9_NIUyw
- Battement tendu
<https://www.youtube.com/watch?v=rUJcqAkCGvA>
- Battement jeté
<https://www.youtube.com/watch?v=oZJbq0xUW0>
- Grand Battement
https://www.youtube.com/watch?v=BVM8AP3luyI&index=10&list=PL77puKHfHaW_oQd4BlcC6ZZT_uG-fXbha2
<https://www.youtube.com/watch?v=BfuKFMZaal0>
- Battement fondu
<https://www.youtube.com/watch?v=qUZrtcYwus4>
- Rond de jambe par terre
<https://www.youtube.com/watch?v=fIVRFeVQ8Mo>
- Ramassé
<https://www.youtube.com/watch?v=WC81cz9qv1I>
- Passe
<https://www.youtube.com/watch?v=58E7d3e9y04>
- Battement frappe
<https://www.youtube.com/watch?v=aMLxWGmKyq4>
- Pas chassé
<https://www.youtube.com/watch?v=xjDW3Y8j26g>
- Saute
<https://www.youtube.com/watch?v=9kWmpPXI5Tk>
- ballonné y balloté
<https://www.youtube.com/watch?v=SdC911IcbXg>
- Pas balancé
<https://www.youtube.com/watch?v=Z92VAoW03SU&t=15s>
- Pas balance en tournant
<https://www.youtube.com/watch?v=C1OBBwUulQo>

- Glissade

<https://www.youtube.com/watch?v=B-DUOIHKKVU>

Glissade y assemble

<https://www.youtube.com/watch?v=HOvP9o0Pf9k>

Pas jetté

<https://www.youtube.com/watch?v=WQiyngstIU>

<https://www.youtube.com/watch?v=0pdtrLn6ByE>

Pas de bourré

<https://www.youtube.com/watch?v=Ug29s7IHcZE>

Pas de bourré piqué

https://www.youtube.com/watch?v=YM_MdWIJ22I

Preparación para el spot

<https://www.youtube.com/watch?v=88bsYB9i6Mc>

Pas de chat

<https://www.youtube.com/watch?v=XAsMB3eRe6g>

Algunas combinaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=HUpj3zUaIkI>

Ejercicios a la barra

<https://www.youtube.com/watch?v=uMQO8G3kpvI>

Fuentes bibliográficas

-Lebourges, S. (2007). *En busca del degagé perfecto*. México: UNAM

-Sevilla, F. (1996). *Escuela de Danza Clásica*. México: escenología ac

-Bazarova, N. y Mey, B. (2000). *abc de Danza clásica*. México: colección danza

Tema 3 Producción escénica para la danza y el montaje coreográfico

4.2.1 Elementos de la producción escénica

Introducción al tema

La producción escénica (también conocida como producción teatral) involucra la planeación, gestión, producción y financiamiento de todos los elementos que forman parte de la puesta en escena.

Debemos conocer las características de ciertos elementos técnicos que le darán sentido y significado a la propuesta escénica, así como las fases que intervienen en el proceso, desde la elección del tema hasta el momento cumbre de presentar el montaje coreográfico frente a un público.

Este contenido se localiza en la Unidad 3 Danza en escena del programa de estudios de danza V, en sus cuatro especialidades: clásica, contemporánea, española y regional mexicana.

Y todo esto... ¿para qué?

Conocerás los elementos de la producción escénica que involucran la realización de un montaje coreográfico para concretar la producción, difusión y escenificación del mismo.

Antes de empezar...

Te pedimos que observes el siguiente video localizado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=oSiDMu0Gzj8>

Mira detenidamente cada uno de los bailarines que participan en la coreografía. Observa cómo van vestidos, si los ambientes son oscuros o iluminados. Observa los muebles o fondos que aparecen para dar ambientación al espacio escénico.

Cada uno de los elementos que observaste tiene un nombre y una función definida. Los cambios de fondo los realiza un especialista, así como la iluminación y el trazo del baile también es ideado por alguien que sabe de composición coreográfica.

Lo que debes saber

4.2.2 Fases de la producción escénica

La producción escénica consta de tres pasos fundamentales

- **Etapa de pre producción**

En esta parte se gesta el proyecto. Implica analizar, diseñar, planificar y financiar.

Surge a partir de ideas individuales o colectivas.
Sus ejes principales son el análisis y la reflexión.

- **Etapa de producción**

En ella se logra dar cuerpo a las ideas y planes iniciales. Se debe tener en cuenta al capital humano con el que se cuenta y designar los roles: bailarines, coreógrafo, vestuarista e iluminadores.

También se toman en cuenta aspectos técnicos como: vestuario, maquillaje, iluminación, sonido, utilería, etc.

- **Etapa de postproducción**

Se proyecta el resultado del proceso de planificación en donde se evidencia todo el esfuerzo y la preparación que implicó el proyecto.

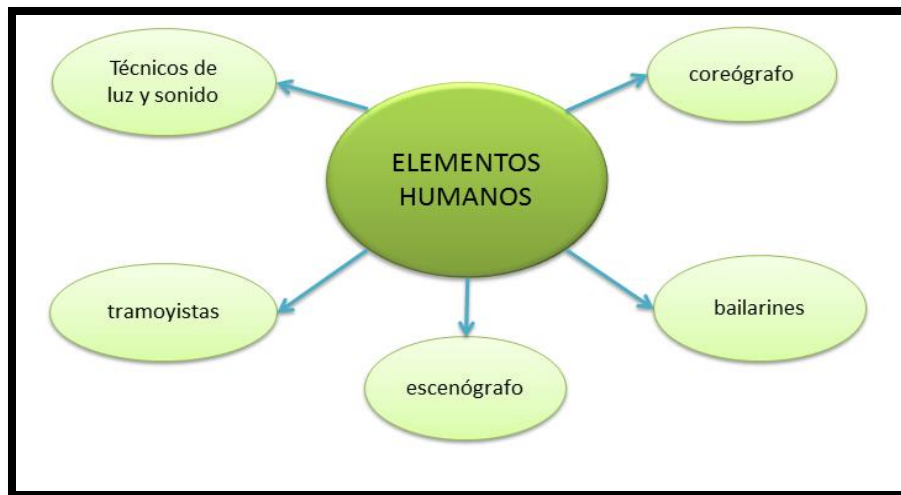
4.2.3 Elementos humanos y elementos técnicos

Son muchos los aspectos técnicos que se relacionan dentro de la planificación y organización de una puesta en escena. En el proceso de la producción escénica intervienen 3 equipos de trabajo distintos:

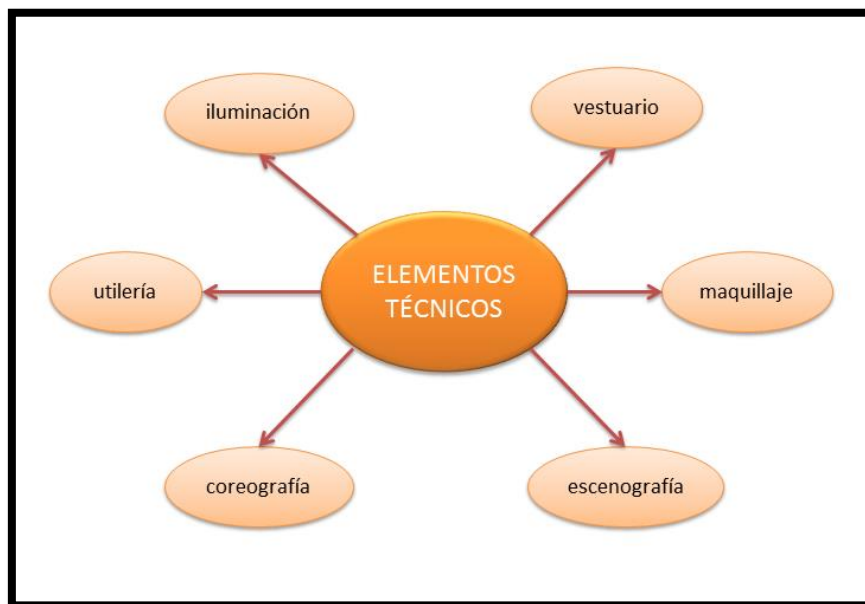
- a) El administrativo que se encarga de conseguir el teatro y todos los permisos para llevar a cabo la puesta en escena, de hacer la publicidad, de acordar los cobros en taquilla (si se diera el caso), y de organizar todo lo referente a la atención del público.
- b) El equipo artístico, formado por todos los integrantes que tienen que ver con la creación de la obra como los bailarines, el coreógrafo y músicos.
- c) El equipo técnico que trabaja tras bastidores: técnicos de sonido y de iluminación, utileros y tramoyeros.

Es de suma importancia que sepas que el trabajo escénico es colectivo.

Es necesario hacer equipo no sólo con tu maestro, compañeros de grupo y de otros planteles, sino también con los técnicos del teatro; ellos merecen todo tu respeto, atención y disciplina, ya que sin su apoyo sería imposible realizar cualquier función. Esta organización permite presentar un trabajo sólido y armónico; si alguno de los tres equipos falla, el resultado en escena será deficiente.



Como parte primordial dentro de la producción encontramos diversos elementos que le aportan sentido a la propuesta escénica y que forman parte de los elementos técnicos.



A continuación te presentamos un desglose de estos elementos

Coreografía

La coreografía es una composición a través del movimiento, puede ser narrativa, es decir, que cuente una historia en la que identifiques claramente

personajes y tal vez escenas (por ejemplo, el Lago de los Cisnes o el Cascanueces) o abstracta, simplemente basada en el diseño y desarrollo de los elementos de la danza. En este tipo de composiciones no hay una historia, lo importante es el diseño del movimiento y de los cuerpos en el espacio y muchas veces también el virtuosismo técnico de los bailarines. Si es una coreografía del género folclórico puede representar una fiesta y el lugar o época de donde proviene la danza en cuestión.

El coreógrafo es quien se encarga diseñar los movimientos y de estructurar los bailes. También debe, según su punto de vista, unificar todos los elementos de la escena: bailarines, maquillaje, vestuario, iluminación, música, escenografía y utilería. El coreógrafo realmente es también el director de escena.

Escenografía

La escenografía es el arte y la técnica de crear por medio de la pintura u otros medios el decorado para una representación teatral. El escenógrafo es el artista, pintor y decorador especializado que ejecuta este trabajo. Existen diversos tipos de decorados y se pueden clasificar en decorados fijos y semifijos. Los decorados fijos se componen de un fondo que permanece puesto durante todo el desarrollo de la obra (telón de fondo). Los decorados semifijos están constituidos por biombos o paneles pintados, los cuales puedan ser intercambiados rápidamente en un cambio de escena, de manera silenciosa y sin que el público se dé cuenta.

En la danza los elementos escenográficos más usados son los telones de fondo; los decorados semifijos no se usan ya que se pueden convertir en un obstáculo para el movimiento de los bailarines en el escenario.

Utilería

Son los muebles, utensilios, instrumentos u objetos que el bailarín puede manipular y que se usan en una puesta en escena ejemplo: sillas, bancos, practicables o módulos de madera, etc.

Iluminación

La iluminación en un teatro es artificial y se controla desde una consola ubicada en la cabina. Con la iluminación creamos ambientes por sus cambios de intensidad, su concentración, dirección y modulación de colores con el objetivo de acentuar el significado y el carácter de la obra.

Con el uso creativo de la luz se puede transformar el espacio escénico, podemos hacer que parezca muy grande y abierto, o muy pequeño o que una superficie lisa parezca tridimensional. También puede modificar los rasgos de los bailarines, dependiendo de cómo se utilice.

El equipo lumínico del teatro se clasifica en dos tipos, uno de luz difusa para el alumbrado en general y uno de luz dirigida o concentrada para ser proyectada en determinado sector o para crear por medio de la luz y el color determinada atmósfera, además para atraer la atención del espectador hacia una parte del escenario o un personaje en especial. Para la iluminación escénica son utilizados soportes o armazones para candilejas, baterías, diablás, varaes, cajas, etc.

Vestuario

Es el conjunto de trajes que los bailarines usan para las diferentes obras coreográficas. El vestuario debe colaborar, como el resto de los elementos que intervienen en escena, en la creación de un ambiente, de un periodo pasado o actual y de un lugar determinado. Son importantes para ello la confección, la textura y colores de la tela. Estos dos últimos elementos deben ser considerados para crear una ilusión al ser vistos de lejos y bajo una iluminación determinada, de manera que muchas veces son cosas que normalmente no utilizaríamos en nuestra vida cotidiana, sin embargo, el efecto escénico que nos proporcionan es lo importante. Los accesorios como joyas, collares, mantones, abanicos, bastones, deberán tener relación a la región y a la época de donde proviene el traje.

Maquillaje

El maquillaje en el escenario es utilizado para acomodar el color de la piel a las variaciones que la luz artificial produce, también sirve para rectificar imperfecciones y transformar fisonomías. Como lo dijimos en el punto anterior, este no es un maquillaje que normalmente se usa en la vida cotidiana.

Todo maquillaje inicia con una base líquida o cremosa, que acentúa el color natural de la piel, y al ser aplicado sobre el rostro con una esponja, brocha, algodón o los dedos crea un velo que empareja el color y cubre las imperfecciones de la piel. La piel debe estar limpia y seca. Usando un corrector claro se podrá acentuar una parte que se interese destacar y uno oscuro ayuda a afinar ciertas partes. También por la acción de las sombras, coloretes y lápices se pueden rectificar rasgos del rostro.

El siguiente paso previo a la presentación incluye:

- Realizar ensayos en el escenario para corroborar que todos los elementos se encuentran dispuestos y poder hacer los ajustes necesarios.
- Determinar las formas para promocionar el evento, ya sea utilizando medios impresos como carteles o postales o a través de medios electrónicos y redes sociales.
- Elaboración de boletaje en caso de ser necesario

- Elaboración de programas de mano

Por último y no por eso menos importante, la puesta en escena incluye a los espectadores; ellos concretan el acto creativo a partir de su experiencia receptiva.

Y... ¿ahora qué?

Te invitamos a que asistas a una función de danza. Puedes revisar la cartelera de Danza UNAM o de Bellas Artes. Recuerda pedir en la entrada del recinto el programa de mano.

Ahora trata de identificar todos y cada uno de los elementos del montaje y responde las siguientes preguntas.

¿Cuál es el nombre de la coreografía?

¿Qué tipo de coreografía es? Explica

¿Qué tipo de escenografía has podido identificar?

¿Consideras que el vestuario es el adecuado de acuerdo al tipo de danza y el contexto de la misma? Explica

¿Qué tipo de accesorios utilizan los bailarines? descríbelos

¿De qué tipo es la iluminación?

¿Cuáles elementos de utilería identificaste? Mencionalos

¿Qué aprendiste?

Utiliza la siguiente lista de cotejo para evaluar tus alcances. Te dará una idea de lo que has entendido del tema o lo que tienes que volver a revisar.

Aspecto a evaluar	si	no
Entiendo cuáles son los tres pasos fundamentales en la producción escénica		
He podido identificar en el video de manera clara cada uno de los elementos		
Logro entender la diferencia entre la utilería y la escenografía		

Para saber más

Alcázar, A., Mondragón, I., Ruvalcaba, R. y Trujillo, P. (2002). *Manual de prácticas teatrales. Quinto año.* (Colección: Artes Bachiller 8). México: UNAM.

Video: elementos de una función

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=12v6RouOO8

Tema 4 Origen y evolución de los espacios teatrales

4.1 Del teatro griego al teatro a la italiana

Introducción al tema

Las representaciones tuvieron su origen en las reuniones que realizaban los integrantes de una comunidad para celebrar sus ritos religiosos o mágicos. En un inicio se elegía un área específica para realizar el acto. La fuerza del ritual era lo que volvía especial a ese espacio otorgándole un significado. En las diversas culturas el concepto de escenario se ha ido modificando de acuerdo al punto de vista arquitectónico. Este tema forma parte de la Unidad 3 “Danza en escena” del programa de quinto grado.

Y todo esto... ¿para qué?

Comprenderás las características y la evolución de los espacios teatrales, y reconocerás los elementos que forman parte del espacio escénico, como un elemento del conocimiento que te servirá para concretar tu montaje coreográfico

Lo que debes saber

Los griegos hacían representaciones seis días al año y ubicaron un espacio entre dos colinas donde se formaba una cavidad natural para realizar sus obras teatrales, al cual denominaron *théatron* (*teatro*); en este espacio existía también un área donde la gente se podía sentar para ver la representación.

Con el transcurso del tiempo Europa occidental tomó la palabra *tetaron*, de los griegos, convirtiéndola en *teatro* y con ella designaron todo el edificio destinado a representaciones.

Los romanos conservaron de los griegos la predilección por las representaciones teatrales y las combinaron con espectáculos violentos, como la lucha de gladiadores. Realizaban estas representaciones en una arena central de forma elíptica, llamada anfiteatro o teatro arena y los espectadores se encontraban en gradas dispuestas alrededor.

En la Edad Media la teatralización se da a partir del marco religioso, pero este fue prohibido varias veces por la Iglesia por considerarlo pecaminoso. Las obras ya no se realizan en los teatros sino en patios y plazas públicas. El público permanecía de pie en los patios ocupando tres lados de la plataforma que servía de escenario.

Durante el siglo XVI y XVII los espectáculos se realizaban alrededor de las dos de la tarde y tenían lugar en un patio abierto, circular o cuadrangular, rodeado de galerías ocupadas por el público, en uno de los extremos se ubicaba el escenario rodeado por tres lados de espectadores. En esta época los llamados teatros isabelinos fueron los primeros edificios levantados en Inglaterra para la representación pública de obras teatrales, proporcionando un escenario permanente; en ellos se estrenaron muchas obras de Shakespeare.

El teatro a la italiana surge a principios del siglo XVII, cuando se edificó el Teatro Farnese, de Parma, en Italia. El escenario tiene forma de caja, con falta de una cara que es lo que permite ver la representación. El escenario está dividido de la sala, donde se ubica el público, por el arco de proscenio y su telón de boca (estos términos los veremos más adelante con precisión). Actualmente el escenario a la italiana es el que predomina en las representaciones teatrales.

Y... ¿ahora qué?

Actividad 1 Visita los siguientes sitios de Internet

Video: el origen del teatro y la tragedia griega I

<http://www.youtube.com/watch?v=gSquamdwsJw>

Video: el origen del teatro y la tragedia griega II

<http://www.youtube.com/watch?v=9qbVdjYutMg&feature=related>

Video: el origen del teatro y la tragedia griega

<http://www.youtube.com/watch?v=038vQ1kGdt4&feature=related>

Actividad 2 Busca en Internet imágenes del Teatro de Epidauro, del Teatro “El Globo” y del Teatro Olímpico Vicenza. Dibuja cada uno de los teatros y establece si es griego, a italiana o isabelino.



Tema 5: El espacio escénico: zonas y estructuras

Lo que debes saber

El espacio teatral comúnmente llamado teatro puede clasificarse en relación a su capacidad y uso, por lo tanto, encontramos cuatro categorías: teatros de cámaras y ensayo, contienen de 100 a 500 butacas; teatros comerciales, su capacidad oscila entre las 500 y 1000; teatros líricos, con capacidad de 1000 a 2000; y finalmente, los teatros monumentales que superan las 2000 asientos.

Cuando la representación dancística se realiza en un teatro, se cuenta con diversos elementos que van desde el edificio propiamente dicho (zonas teatrales), hasta los instrumentos mecánicos y los elementos escenográficos, cada uno con una función específica.

4.4.1 Zonas del espacio escénico

Los teatros se componen de tres grandes zonas:

1. Zona de servicios. Se encuentran los despachos de dirección y administración, sala de ensayos, sala de descanso para los artistas, sastrería, cuarto de costura, sala de máquinas, almacén y camerinos.

2. Zona pública. También se le conoce como “sala”, formada por la platea o el patio de butacas, los anfiteatros, los palcos, las galerías, el vestíbulo, el bar y el guardarropa.

3. Zona de actuación. Conocida como “escenario”, compuesta por los siguientes elementos:

- La Boca escena. La boca o frontis del escenario delimita la escena del patio de butacas (zona donde se encuentra el público); dentro está el mundo imaginario de la representación y afuera está el mundo de la realidad cotidiana.
- El Proscenio. Del griego *proskénion*, formado por *pro* delante y por *skéne* escena; es la superficie del escenario que queda delante de la boca escena y por tanto del telón de boca; tiene una forma curva y en su borde externo lleva una batería de luces.
- Las escenas. Constituye el interior del escenario. Existen tres tipos: las escenas fijas, son cuadros llamados escotillones fabricados de tablas de madera; escenas móviles, están formadas por dos plataformas de escotillones, que se pueden subir o bajar o deslizarse hacia delante y hacia atrás, con la finalidad de presentar niveles o distintos escenarios; escenas circulares, conformada por una plataforma circular que se mueva mecánica o manualmente, permite presentar al público una escenografía, mientras en la parte trasera se monta otra.
- El foso para la orquesta, situado debajo del proscenio en un nivel inferior que el de la sala. En él se ubican los músicos para no obstruir la visión de los espectadores.
- Los telares constituidos por una estructura de apoyo donde cuelgan los telones. Está conformada por vigas longitudinales, paralelas a la embocadura, en las que se colocan poleas, por las que pasan: cables, cuerdas que sostiene telones, bambalinas y aparatos eléctricos, entre otros.

Debido a que el teatro a la italiana es el más usado actualmente lo tomaremos como referencia para ver su estructura. En el tema anterior “Origen y evolución de los espacios teatrales” mencionamos que es como una caja y está constituido por dos cuerpos: uno visible en el que es montada la escena y otro superior que es invisible desde la sala y del que están colgados telones, rompimientos, bambalinas, etcétera. Esta parte alta está formada por un armazón

de barras de hierro colocadas al ancho del escenario con travesaños espaciados regularmente.

4.4.2 El escenario y sus elementos

El escenario está integrado por elementos que sirven para aforar- proteger el escenario- entre los cuales se encuentran los siguientes:

- a) Telones de boca. Van acorde con la decoración de la sala y es la cortina que cubre completamente el escenario. Los principales telones de boca son: telón de hierro, se usa para aislar la sala en caso de incendio; telón a la italiana, se abre por el centro y se dirige a la parte superior de la embocadura; telón alemán, se levanta verticalmente; telón a la francesa, es una forma mixta entre el italiano y el alemán, se abre por el centro y después se eleva; telón griego, se abre lateralmente.
- b) Bambalinas. Son los elementos que enmarcan la embocadura. La primera bambalina se llama “guardamalleta” y resguarda la parte alta del escenario, es fija y puede ser de materiales duros o una cortina pintada.
- c) Bambalinón. Es la siguiente bambalina y tiene la función de aumentar o disminuir la embocadura. En los laterales van unas bambalinas llamas “previstas”, que abren o cierran para variar la anchura de la escena.
- d) Ciclorama. Es el panorama curvo situado al fondo del escenario, constituye una enorme estructura de tela y es un elemento muy importante de la escena, su función es apoyar el diseño de iluminación del espectáculo ya que sobre él se reflejan luces de diferentes colores lo cual provoca atmósferas visuales.
- e) Piernas .Complementan a las bambalinas. Son telas generalmente negras que se encuentran al lado del escenario y cuya función es evitar que el público vea a los bailarines cuando están esperando entrar a escena o también proteger de la vista a los técnicos, maquinaria u otros elementos que se localizan en esa zona.

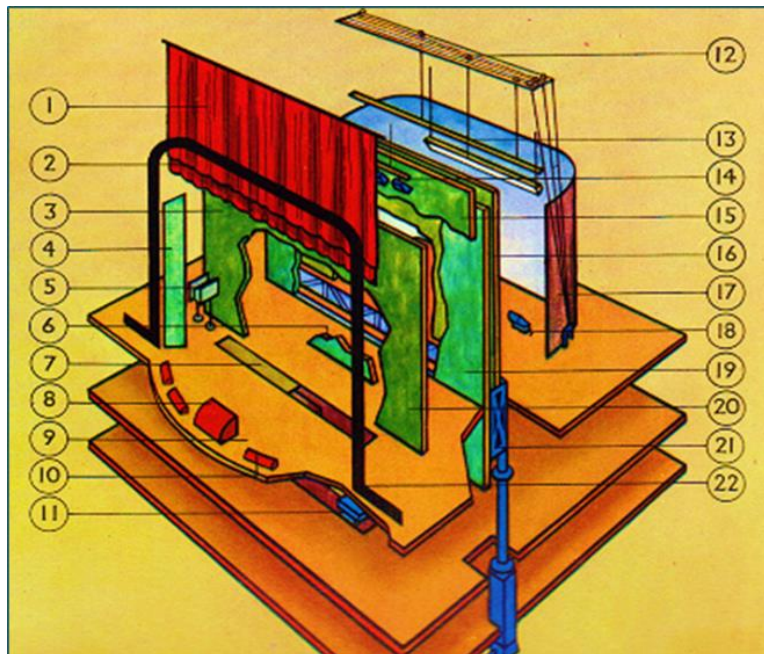
Existen otros elementos importantes a nivel escenográfico:

- a) Los bastidores. Son estructuras de tela (dibujos, paisajes, etc.) montadas sobre una base de madera, que pueden colgarse al telar o clavarse al suelo.
- b) Los practicables. Son elementos reales de la escena contruidos de madera, por ejemplo, escaleras, rampas, puentes o cualquier estructura donde circulen los bailarines.

Dentro de los elementos que aportan a la iluminación encontramos:

- a) Las baterías, conocidas también como candilejas. Son aparatos de iluminación que se localizan delante del telón de boca y alumbran el proscenio.
- b) Las diabras. Es una pantalla larga que se cuelga de la parrilla del telar constituida por lámparas en serie colocadas en circuitos de colores (rojo, azul, amarillo).
- c) Los varaes. Se instalan de manera vertical a la derecha e izquierda del escenario, semejantes a las diabras.
- d) El reflector. Es un aparato de luz intensa y concentrada que se dirige hacia el objeto de atención, puede ser un actor o un bailarín.
- e) El cenital. Es un reflector importante para la escena. Se ubica en la parte superior del escenario para dirigir la intensidad de luz y favorecer la concentración y trabajo del bailarín.
- f) Calles. Son una serie de reflectores colocados lateralmente atrás de las piernas y su función es crear largos corredores de luz para provocar profundidad en el escenario.

Para que tengas una idea más clara, te invitamos a que observes el siguiente esquema.



1.- Telón 2.- Bambalín 3.-Rompimiento 4.- Visual 5.- Cajas verticales 6.- Ferma 7.-Escotillón 8.- Concha del apuntador 9.- Proscenio 10.- Baterías 11.- Elevador del escotillón 12.- Parrilla del telar 13.- Diabla	14.- Reflectores 15.- Bambalina 16.- Principalón 17.- Ciclorama 18.- Cajas para iluminar el ciclorama 19.- Bastidor 20.- Rompimiento 21.- Elevador hidráulico 22.-Arco de boca o boca escena
---	--

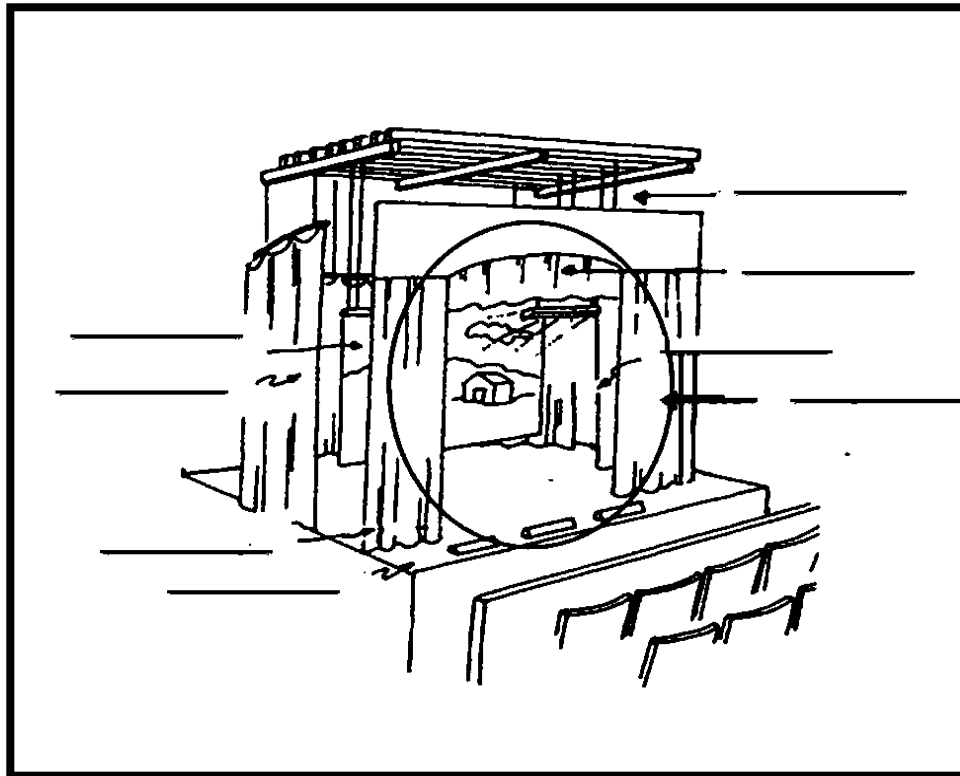
Y... ¿ahora qué?

1. Coloca sobre la línea la palabra que complete correctamente la oración

Preguntas	Respuestas
Los teatros _____ tienen una capacidad de personas que oscila entre las 500 y 1000.	a) monumentales b) comerciales c) de cámara
La zona de _____ contiene los despachos de dirección y administración, sala de ensayos, sala de descanso para los artistas, sastrería, cuarto de costura, sala de máquinas, almacén y camerinos.	a) de servicios b) de actuación c) público
El _____ es la estructura de apoyo donde se cuelgan los telones.	a) bambalín b) bambalina c) telar
El _____ es la superficie del escenario que queda delante de la boca escena y del telón de embocadura.	a) escena b) proscenio c) foso de orquesta
Las _____ son elementos que enmarcan la embocadura.	a) telón de embocadura b) practicables c) bambalinas
El _____ es el panorama curvo situado al fondo del escenario.	a) ciclorama b) telón de fondo c) cámara negra
El telón de embocadura _____ se levanta verticalmente.	a) a la francesa b) alemán c) a la italiana

2. En el siguiente esquema ubica los elementos que se piden y escribe su nombre en el espacio asignado.

1. Telares	7. Ciclorama
2. Bambalinas	8. Escenario
3. Boca escena	9. Telón de boca
4. Pierna	10. Proscenio
5. Telón de fondo	
6.	



Para saber más

Alcázar, A., Mondragón, I., Ruvalcaba, R. y Trujillo, P. (2002). *Manual de prácticas teatrales. Quinto año.* (Colección: Artes Bachiller 8). México: UNAM.

Términos teatrales. Recuperado de <https://es.slideshare.net/danzafilia/trminos-teatrales>

Video: elementos de una función
https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=12v6RouOO8

AUTOEVALUACIONES

PARA CUARTO GRADO

En cada pregunta debes elegir la respuesta correcta.

1. ¿Qué nombre reciben la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores?

- A) Ejes corporales
- B) Planos corporales
- C) Órganos corporales
- D) Segmentos corporales

2. Es un término que se refiere a la correcta colocación de los segmentos corporales con relación al eje de gravedad

- A) Alineación
- B) Extensión
- C) Supinación
- D) Pronación

3. Se encuentran ubicados en el talón y en los metatarsos a la altura del dedo gordo y del dedo pequeño, dan cuenta del reparto equilibrado del peso corporal.

- A) Puntos de alineación ósea
- B) Flexores de los dedos
- C) Puntos de apoyo del pie
- D) Extensores de los dedos del pie

4. Proceso fundamental que contribuye a la relajación corporal y que requiere del músculo del diafragma para llevarse a cabo

- A) Inhalación
- B) Contracción
- C) Respiración
- D) Exhalación

5. ¿Cuáles son las capacidades físicas necesarias para la danza?

- A) Planos, ejes, posiciones y giros
- B) Tempo, compás, acento y pulso
- C) Equilibrio, agilidad y alineación
- D) Flexibilidad, velocidad y resistencia

6. Es una característica del baile tradicional

- A) Está ligado al contexto ceremonial
- B) Tiene pasos, actitudes y estilos definidos

- C) Se aprende por imitación
- D) Se transmite a través de un maestro

7. ¿El flujo a qué elemento constitutivo de la danza pertenece?

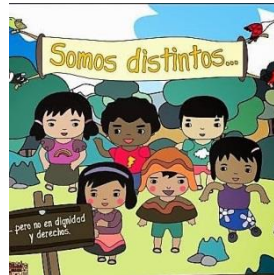
- A) tiempo
- B) espacio
- C) movimiento
- D) técnica

8. En la danza, ¿qué elemento de la producción escénica puede ser abstracto o narrativo?

- A) La escenografía
- B) La coreografía
- C) La iluminación
- D) La utilería

9. Observa la siguiente imagen y define a qué término relacionado con la cultura pertenece

- A) Multiculturalidad
- B) Globalización
- C) Hibridación
- D) Mestizaje



10. En la siguiente imagen identifica el nivel espacial en donde se está ejecutando el movimiento y elige a respuesta correcta

- A) General
- B) Medio
- C) Personal
- D) Bajo



PARA QUINTO GRADO

1. ¿De qué época es característica la danza baja?

- A) Época contemporánea
- B) Etapa clásica
- C) Renacimiento
- D) Edad Media

2. Son los primeros documentos en donde se hace un registro de las danzas de la época del renacimiento

- A) Tratados
- B) Códices
- C) Bitácoras
- D) Manuscritos

3. Nombre del primer espectáculo de ballet de la historia

- A) El triunfo del amor
- B) Ballet cómico de la reina
- C) La siesta de un fauno
- D) Cirse y Calipso

4. Funda la Academia Real de música y danza

- A) Maurice Béjart
- B) Carlo Blasis
- C) Luis XIV
- D) Carlos III

5. Es un Ballet característico del Romanticismo

- A) El Bolero
- B) La Pavana
- C) Lago de los Cisnes
- D) Manon

6. Es un ejercicio contrario al Cambré

- A) Demi plié
- B) Battement tendu
- C) Ramasse
- D) Relevé

7. Es un ejercicio contrario al plié

- A) Relevé
- B) Rond de jambe
- C) Jetté
- D) Cambré

8. Es un ejemplo de utilería

- A) Diablas
- B) Telones
- C) Luces
- D) Muebles

9. Aparte del maquillaje, es un elemento importante para dar carácter a la obra.

- A) Vestuario
- B) Peinado
- C) Iluminación
- D) Accesorios

10. Es un elemento del escenario en el cual se sostienen los telones y las bambalinas

- A) Ciclorama
- B) Foso
- C) Escenas
- D) Telares

SOLUCIÓN A LAS AUTOEVALUACIONES

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO
1-D	1-D
2-A	2-A
3-C	3-B
4-C	4-C
5-D	5-C
6-C	6-C
7-C	7-A
8-B	8-B
9-A	9-C
10-B	10-D

FUENTES DE IMÁGENES

Número de imagen	Autorías y/ o enlaces	Fecha de consulta
1	Pareja de baile https://pixabay.com/en/dancing-couple-dancers-disco-party-23877/	20 /02/2018
2	Vida saludable: collage Teresa Castellero	
3	Plato del buen comer https://www.pinterest.com.mx/pin/566257353121186109/?autologin=true	15/01/2018
4	Jarra del buen beber https://lh3.googleusercontent.com/6Y0Elmk4UQyl5mHGBfRg7yQoExb12UD1oHQECbqMaA5LI5-70lqf-sUdlJROKOxCEchJ_H0=s97	15/01/2018
5	Cuadratura Material fotográfico del Colegio de Danza de la ENP Teresa Castellero	
6	Imagen del esqueleto humano https://www.google.com.mx/search?q=imagenes+del+esqueleto+humano&client=firefox-b&dcr=0&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj8lJbF4LLZAhVFeawKHXM7CPcQsAQIJg&biw=1384&bih=763#imgdi=i=8WzUdN5Xyc2bgM:&imgrc=xwHf9GU63f6hMM:	15/01/2018
7	Huesos del pie humano https://www.google.com.mx/search?q=huesos+del+pie&client=firefox-b&dcr=0&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj4iJSo4bLZAhVSXK0KH4gDSIQsAQIXQ&biw=1384&bih=763#imgdi=i=7a4Cofhzi7yBwM:&imgrc=296FqxmRrNbgMM:	15/01/2018
8	Puntos de apoyo del pie Material fotográfico del Colegio de Danza de la ENP Teresa Castellero	
9	Cuadratura Material fotográfico del Colegio de Danza de la ENP Teresa Castellero	
10	Material del Colegio de Danza Grupo de danza regional mexicana del plantel 5 en Palacio Nacional/ 2016. Fotografía: Lorena Márquez	
11	Material del Colegio de Danza Grupo de danza regional mexicana del plantel 8 en Semana de las Artes/ Febrero del 2017. CCUT. Fotografía: Lorena Márquez	
12	Baile popular http://estaticos02.elmundo.es/elmundo/imagenes/2012/03/23/galicia/1332506917_0.jpg	18/01/2018
13	Flor de piña https://www.google.com.mx/search?q=baile+flor+de+pi%C3%B1a&client=firefox-b&dcr=0&tbn=isch&source=Int&tbs=sur:fc&sa=X&ved=0ahUKEwj	20/01/2018

	SyfGrw7fZAhVF3FMKHcOMAKsQpwUIHw&biw=1040&bih=498&dpr=1#imgrc=UEx4y7yK6dN83M: Imagen etiquetada para su utilización	
14	Material del Colegio de Danza Alumnos del plantel 2 clase abierta/2014. Teresa Castellero	
15	Material del Colegio de Danza. Alumnos del danza Clásica del plantel 5 en Prácticas escénicas 2016. Sala Miguel Covarrubias. CCUT. Fotografía: Lorena Márquez	
16	Material del Colegio de Danza. Alumnos del danza Clásica del plantel 5 en Prácticas escénicas 2017. Sala Miguel Covarrubias. CCUT. Fotografía: Lorena Márquez	
17	Pierre Beauchamps https://www.google.com.mx/search?q=Pierre+Beauchamps.&client=firefox-b&dcr=0&tbm=isch&source=Int&tbs=sur:f&sa=X&ved=0ahUKEwiSraiKxbfZAhXGzIMKHxs_CdYQpwUIHw&biw=1040&bih=498&dpr=1#imgrc=rKTgVUwFsUewsM: Reetiquetada para su uso no comercial	21/01/2018
18	Enrico Cecchetti https://www.google.com.mx/search?q=Enrico+Cecchetti&client=firefox-b&dcr=0&tbm=isch&source=Int&tbs=sur:f&sa=X&ved=0ahUKEwi8vbjxzfZAhXL2VMKHZRYBkkQpwUIHw&biw=1040&bih=498&dpr=1#imgrc=GADZAKL0IQH39M: Reetiquetada para su uso no comercial	21/01/2018
19	Agrippina Vaganova. https://www.google.com.mx/search?q=Agrippina+Vaganova.&client=firefox-b&dcr=0&tbm=isch&source=Int&tbs=sur:f&sa=X&ved=0ahUKEwjb08uCxrfZAhWEq1MKHYkkA90QpwUIHw&biw=1040&bih=498&dpr=1#imgrc=YPNcBrk1bwjryM: Reetiquetada para su uso no comercial	24/01/2018
20	Alicia Alonso https://www.google.com.mx/search?client=firefox-b&dcr=0&biw=1040&bih=498&tbs=sur%3Af&tbm=isch&sa=1&ei=966NWsyVKNKBzwLEwJnIDg&q=alicia+alonso&oq=Alicia&gs_l=psy-ab.1.0.0i67k1j0l4j0i67k1l2j0l3.16818.17607.0.19711.5.5.0.0.0.151.607.0j5.5.0....0...1c.1.64.psy-ab..0.5.605....0.7Z70gpYhWsk#imgrc=jsYDp5FfPbkghM: Reetiquetada para su uso no comercial	24/01/2018
21	Clase de ballet Cortesía de los alumnos del plantel 3 “Justo Sierra” Prof. Victoria Torrijos Ibarra	
22	Material del Colegio de Danza. Alumnos del danza contemporánea del plantel 4 en Prácticas escénicas 2016. Sala Miguel Covarrubias. CCUT. Fotografía: Lorena Márquez	
23	Niño https://www.google.com.mx/search?q=ni%C3%B1o+indigente&client=firefox-b&dcr=0&tbs=sur:f&tbm=isch&source=Int&sa=X&ved=0ahUKEwjp8O2GzrfZAhUojK0KHaiBAXAqpwUIHw&biw=1040&bih=498&dpr=1#imgrc=Ut3wYZkU82bJzM:	24/01/2018
24	Mujer cubierta https://pxhere.com/es/photo/486442	24/01/2018

	Etiquetada para reutilización	
25	Tribu Mursi https://www.google.com.mx/search?q=tribu+mursi+de+etiop%C3%ADa&client=firefox-b&dcr=0&tbs=sur:f&tbs=isch&source=Int&sa=X&ved=0ahUKEwiPqcbR0fZAhWJulMKHcr7B-4QpwUIHw&biw=1384&bih=763&dpr=1#imgrc=C1rP_oa_T6VNM : Reetiquetada para su uso no comercial	24/01/2018
26	Indígena con niño https://pixabay.com/en/indigenous-cham%C3%AD-risaralda-people-1418748/ Etiquetada para reutilización	30/01/2018
27	Material del Colegio de Danza. Alumnos de danza clásica del plantel 3 "Justo Sierra"	
28	El ballet cómico de la reina https://www.google.com.mx/search?q=el+ballet+c%C3%B3mico+de+la+reina&client=firefox-b-ab&dcr=0&tbs=isch&source=Int&tbs=sur:fc&sa=X&ved=0ahUKEwIap_Xbwr_ZAhUV0IMKHRd3CUEQpwUIHg&biw=1600&bih=766&dpr=1#imgrc=r8ytSHe8NihCEM :	24/02/2018
29	Luis XIV El rey sol https://www.google.com.mx/search?q=Luis+XIV+el+rey+sol&client=firefox-b-ab&dcr=0&tbs=isch&source=Int&tbs=sur:fc&sa=X&ved=0ahUKEwiJsMz4w7_ZAhUo7oMKHWyVBLyQpwUIHg&biw=1600&bih=766&dpr=1#imgrc=d0etfIA7NOq_6M :	24/02/2018
30	Material del Colegio de Danza. Alumno de danza clásica del plantel 5 en Prácticas escénicas 2017. Sala Miguel Covarrubias. CCUT. Fotografía: Lorena Márquez	24/02/2018
31	Gimnástica soviética. Material del colegio de danza de la ENP. Alumnos de danza clásica del plantel 5 .	
32 a 40	Material del Colegio de Danza. Alumnos de danza clásica del plantel 5 .	
41	Material del Colegio de Danza. Alumno de danza clásica del plantel 5 en Prácticas escénicas 2016. Sala Miguel Covarrubias. CCUT. Fotografía: Lorena Márquez	
42	Material del Colegio de Danza. Alumnos de danza clásica del plantel 9 .	
43	Material del Colegio de Danza. Alumnos de danza clásica del plantel 5 .	
44		

UNAM

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Ing. Leopoldo Silva González
Secretario Administrativo

Dra. Mónica González Contró
Abogada General



DGENP

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General

Lic. Jaime Cortés Vite
Secretario General

M. en C. María Josefina Segura Gortares
Secretaria Académica

Lic. José Luis Sánchez Varela
Secretario Administrativo

M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo
Secretaria de Planeación

Q.F.B. Roberta Ma. del Refugio Orozco Hernández
Secretaria de Difusión Cultural

Lic. Ma. Teresa Valentina Castillero Ponce de León
Jefa del Departamento de Danza

Directores de Planteles

Lic. Enrique Espinosa Terán
Plantel 1 "Gabino Barreda"

Lic. Isabel Jiménez Téllez
Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

Lic. Samuel David Zepeda Landa
Plantel 3 "Justo Sierra"

Mtro. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

Mtra. Velia Carrillo García
Plantel 5 "José Vasconcelos"

Mtro. Isauro Figueroa Rodríguez
Plantel 6 "Antonio Caso"

I.Q. María del Carmen Rodríguez Quilantán
Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"

Arq. Ángel Huitrón Bernal
Plantel 8 "Miguel E. Schulz"

Q.F.B. Gabriela Martínez Miranda
Plantel 9 "Pedro de Alba"